



# EL MUSEO

JORGE CARRIÓN

SAGAR

COLOR:  
FABIO CASTRO Y SAGAR

# ÍNDICE

Pepe Serra, Lluís Alabern , André Malraux y Georges Bataille .....	3
LOS RÍOS SUBTERRÁNEOS .....	4
<b>ROMÁNICO</b> .....	16
Las huellas de Jacint Verdaguer .....	18
La expedición y los ladrones .....	26
Un museo es un banco de ojos .....	38
VARGAS .....	48
<b>GÓTICO</b> .....	62
Un museo es una máquina de ordenar .....	64
Un museo es una historia de la luz .....	74
Un museo es una máquina de expropiar .....	84
¿Qué es un ensayo? .....	94
ROSER .....	102
<b>RENACIMIENTO Y BARROCO</b> .....	122
Un archivo de verdades y tópicos .....	124
Las manos de Goya .....	132
Una anatomía de la mirada .....	142
JOSEP MARIA .....	152
<b>MODERNO</b> .....	160
La sonrisa de Lluïsa Vidal .....	161
La Barcelona de Carmen Amaya .....	170
Los ojos de Picasso .....	180
LOS MUSEOS SIEMPRE HAN SIDO TBO .....	188
Agradecimientos .....	202
Renzo Piano, W.H.Auden, Peggy Guggenheim y Susan Sontag .....	203



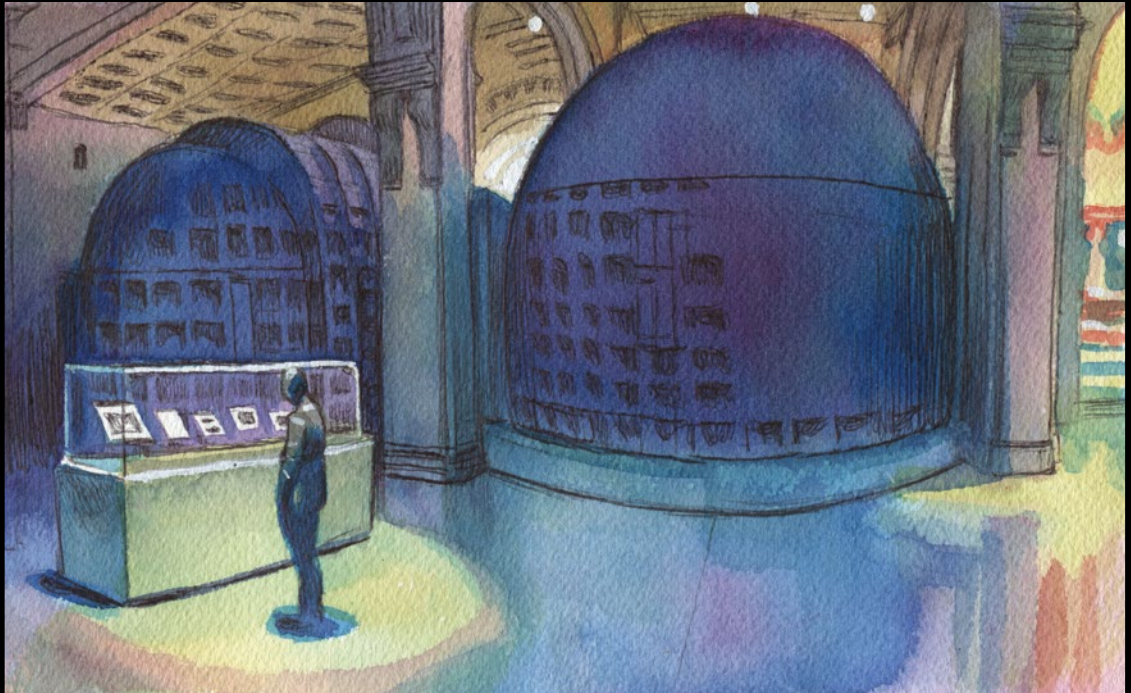
PARA NOSOTROS EL MUSEO ES  
UNA BIBLIOTECA ICONOGRÁFICA.  
AUNQUE EL MUSEO TENGA SUS  
PROPIAS NARRATIVAS, LO QUE NOS  
INTERESA ES QUE VOSOTROS  
GENERÉIS LAS VUESTRAS.

SEGÚN LA GRAN ENCICLOPEDIA,  
EL PRIMER MUSEO EN SENTIDO  
MODERNO (ES DECIR, COMO  
COLECCIÓN PÚBLICA) FUE FUNDADO  
EN FRANCIA POR LA CONVENCIÓN  
EL 27 DE JULIO DE 1793. EL ORIGEN  
DEL MUSEO MODERNO ESTÁ,  
PUES, LIGADO AL DESARROLLO  
DE LA GUILLOTINA.

UN LIBRO DE ARTE ES UN  
MUSEO SIN PAREDES.




# LOS RÍOS SUBTERRÁNEOS




¿Dónde empieza un museo? ¿Cómo nace un ensayo? Los museos y los ensayos son ejercicios de especulación cultural que tratan de establecer un recorrido intelectual entre dos puntos, la puerta de entrada y la de salida, la primera y la última página, el inicio y el final de una trama o de un argumento o de un viaje. Pero nada empieza, nada concluye, pese a que sugieran lo contrario los espacios y los discursos que constantemente transitamos.






CUENTA EL MITO QUE  
PROMETEO VIAJÓ HASTA LAS  
ALTURAS DEL MONTE OLIMPO PARA  
ROBARLES A LOS DIOSES EL FUEGO  
Y DÁRSELO A LOS HUMANOS.



PERO LO CIERTO  
ES QUE OCURRIÓ  
EXACTAMENTE AL REVÉS.




LOS HUMANOS, ALREDEDOR  
DE UNA HOGUERA, CREARON A  
LOS DIOSES, LES OTORGARON  
LA CHISPA, LA LLAMA, EL  
PODER DEL INCENDIO.










LAS CUEVAS FUERON LOS PRIMEROS MUSEOS (EL PRIMER MUSEO LLAMADO "MUSEO", EL DE ALEJANDRIA, ERA UN SANTUARIO DE LA CREACIÓN).

LOS ASENTAMIENTOS MÁS ANTIGUOS DE MONTJUIC SON LA SEMILLA DE LO QUE HOY LLAMAMOS EL MUNICIPIO DE BARCELONA: LA CIUDAD NACIÓ AQUÍ, A ORILLAS DEL MAR, A ORILLAS DEL RÍO LLOBREGAT, A ORILLAS DE LA CIUDAD.

3000 A.C

VII A. C





LA MONTAÑA ES  
INTENSAMENTE MINERAL.  
TRAS LAS MINAS DE  
LOS IBEROS LLEGARON  
LAS CANTERAS DE  
LOS ROMANOS.

DURANTE LA BAJA EDAD MEDIA LAS  
LADERAS SE LLENARON DE CAPILLAS.  
LOS TEMPLOS Y LAS IGLESIAS FUERON  
LOS SEGUNDOS MUSEOS.


LOS HORNOS Y LOS TALLERES  
TAMBIÉN HAN PROLIFERADO EN LA  
MONTAÑA DESDE LA ANTIGÜEDAD. LOS  
ARQUEÓLOGOS HAN ENCONTRADO  
UN HORNO DE CAL DEL SIGLO XV, QUE  
TRAS ALGÚN TIEMPO EN DESUSO  
FUE REUTILIZADO COMO TUMBA  
PARA DOS INDIVIDUOS HUMANOS,  
DOS CORDEROS Y DOS PERROS.

II D.C


XIII

XV






LAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES DE 1888 Y 1929 Y LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE 1992 MARCAN EL RITMO DEL DESARROLLO DE LA BARCELONA MODERNA. POR ESO NO ES DE EXTRAÑAR QUE LA LLAMADA FUENTE MÁGICA DE MONTJUIC FUERA CONSTRUIDA EN 1929 Y FUERA COMPLETAMENTE RENOVADA EN 1992. EN LA ENTRADA DE LA AVENIDA MARIA CRISTINA, QUE CONDUCE POR ESCALERAS DE PIEDRA Y AUTOMÁTICAS HASTA EL MUSEO, ENCONTRAMOS LAS DOS TORRES DE RAMON REVENTÓS; EN EL SIGUIENTE NIVEL, LAS CUATRO COLUMNAS DE JOSEP PUIG I CADAFALCH, QUE REPRESENTAN LAS CUATRO BARRAS DE LA BANDERA DE CATALUÑA; Y, MÁS ARRIBA DEL MUSEO, EN LO ALTO DE LA MONTAÑA, LA TORRE DE COMUNICACIONES DE CALATRAVA.



EXISTE UNA BARCELONA HORIZONTAL, DE CUEVAS, PLAZAS, TUMBAS, PLAYAS Y PASAJES. PERO MONTJUIC PERTENECE A LA OTRA, LA DE LOS MONUMENTOS, LA OSTENTACIÓN, LA POLÍTICA, EL PODER. EN EL ORIGEN DE LA CIUDAD ESTÁ ESA MONTAÑA QUE MARCÓ SU DESTINO VERTICAL.



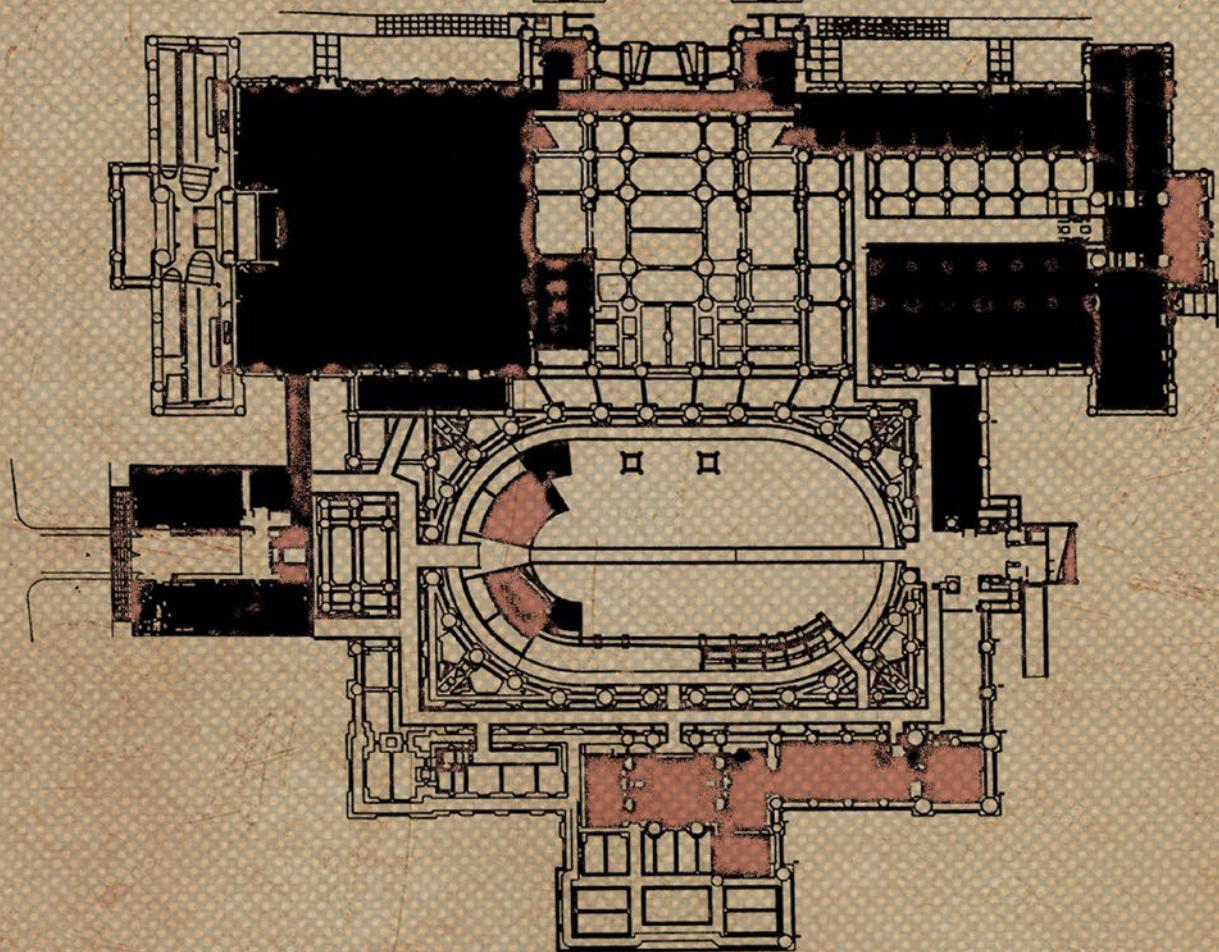
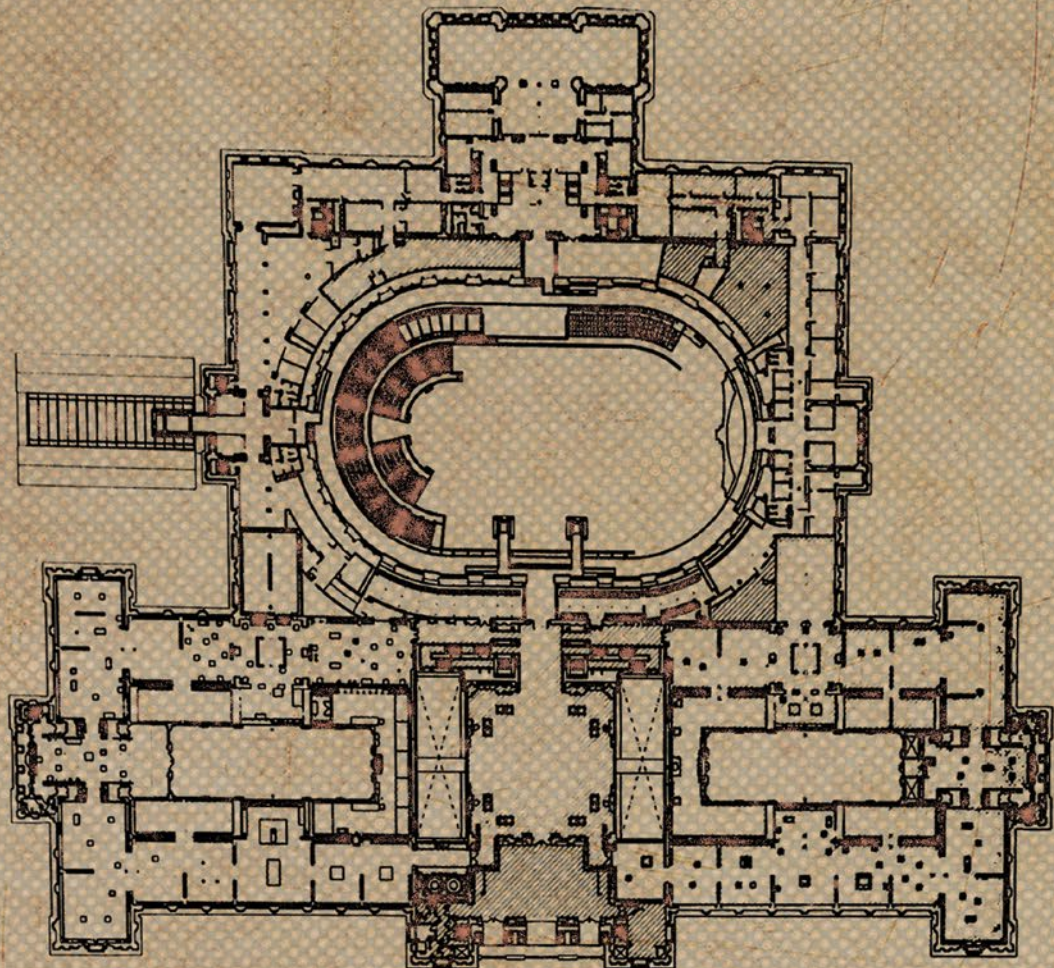


EL CIMBORRIO DE LA CATEDRAL DE BARCELONA TIENE 70 METROS DE ALTO Y FUE ERIGIDO EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XX, PORQUE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL SE INTERRUMPIÓ EN EL SIGLO XV Y NO SE RETOMÓ HASTA LA PRIMERA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL. CUANDO SE ACABE DE CONSTRUIR, LA TORRE-CIMBORRIO CENTRAL DEL TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA ALCANZARÁ LOS 172,5 METROS DE ALTURA. LA TORRE GLORIAS SUMA 145 METROS, NUEVE MENOS QUE EL HOTEL ARTS Y LA TORRE MAPFRE, NUESTRAS TORRES GEMELAS.

EL MONUMENTO A COLÓN, DE 1888, ES EL ICONO MÁS BAJO DE LA CIUDAD: SOLAMENTE ESCALA 57 METROS EN EL HORIZONTE URBANO. PARA SU CONSTRUCCIÓN, EL GOBIERNO DE ESPAÑA DONÓ TREINTA TONELADAS DE BRONCE, LA MAYORÍA PROCEDENTES DE LOS CAÑONES DE MONTJUIC.









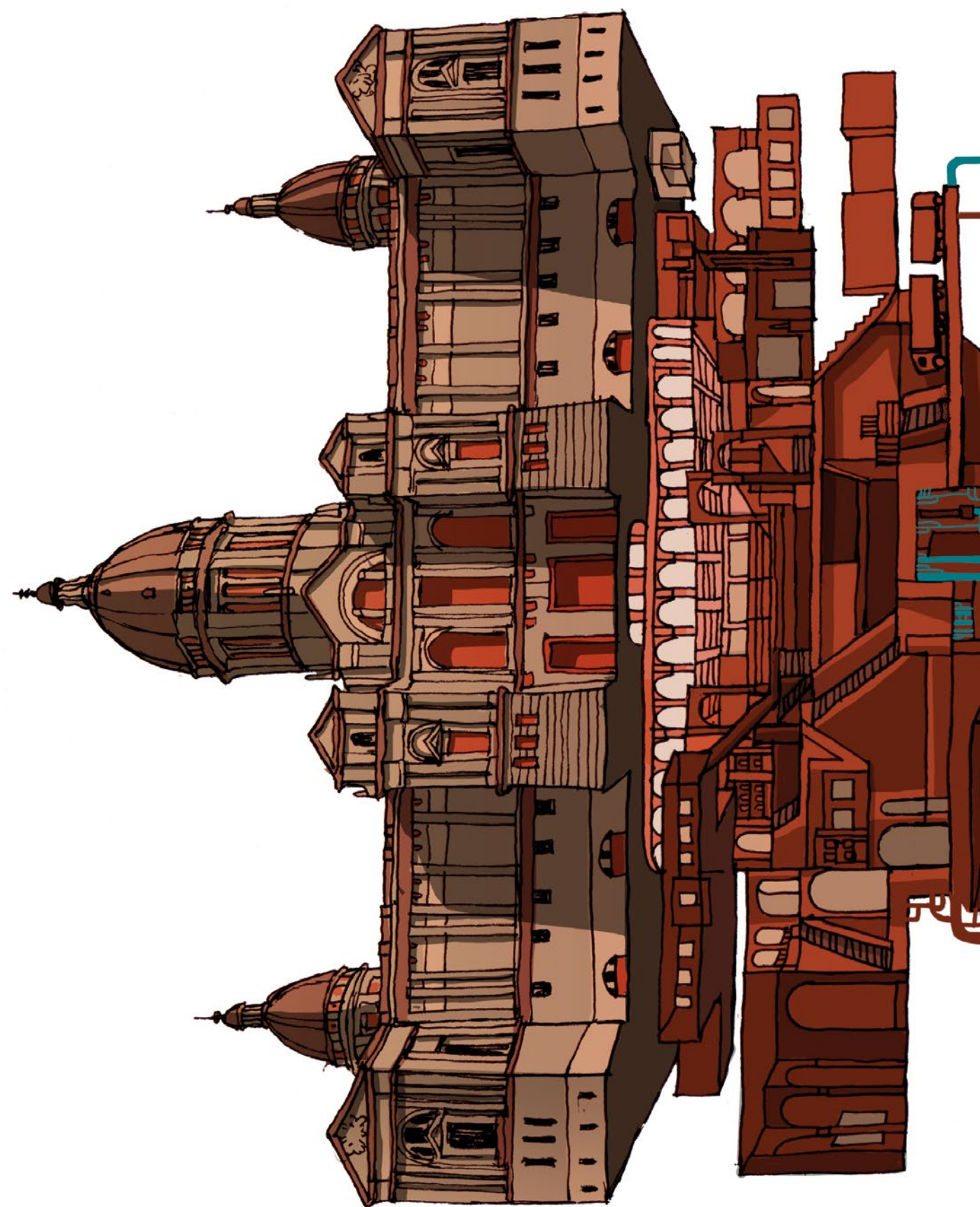
Hablamos de museos pero, en realidad, nos referimos por lo general a colecciones. Las colecciones son nómadas, los museos son sedentarios. Igual que las distancias y las expropiaciones y las luces y las verdades y los tópicos y los ojos y las manos, las colecciones convergen en los museos. Como todo lo humano, son mutantes.

Las primeras piezas del MNAC se reunieron en 1880 en la capilla de Santa Ágata de Barcelona, bajo la marca Museo Provincial de Antigüedades. Once años más tarde se inauguró el Museo Municipal de Bellas Artes, en el parque de la Ciutadella, aprovechando las instalaciones de la Exposición Universal.

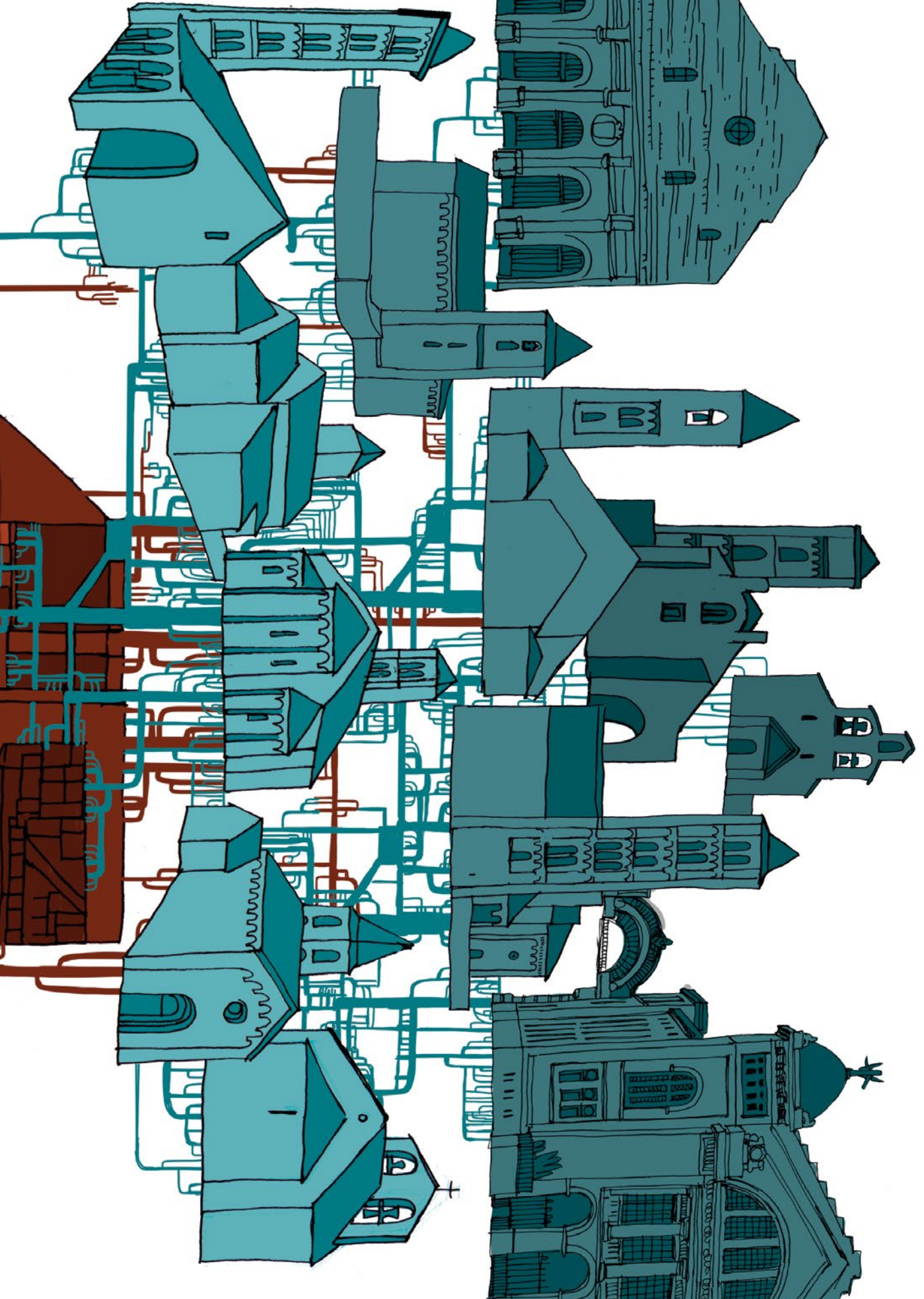
Pero no es hasta 1907 cuando tiene lugar el gesto que decidirá el futuro de la colección y de la institución que la acogerá definitivamente: Josep Puig i Cadafalch lidera la expedición de la Junta de Museus que explora los Pirineos a la caza y captura de arte románico. Para evitar que esas obras acaben emigrando a los Estados Unidos, Cataluña decide arrancarlas de las paredes originales y transportarlas a Barcelona. Desde los años 20 los ábsides más bellos del románico solo se pueden ver en la capital.

Aunque el Museu d'Art de Catalunya se inaugure oficialmente en 1934, en un edificio construido con motivo de la segunda exposición internacional barcelonesa, durante la guerra civil la colección viaja de nuevo: se refugia en Olot, Darnius y París de la amenaza de los bombardeos nacionales. Tras su regreso en 1939, la colección se divide: la de arte moderno va a parar a la Ciutadella, el resto se queda en Montjuic. No será hasta 1990, con el nacimiento del Museu Nacional d'Art de Catalunya, cuando ambas colecciones, y otras, secundarias, que se habrán ido añadiendo, vuelvan a converger en una única estructura institucional.

Bajo ella, visible, están los sótanos invisibles. Los muelles de carga y los laboratorios de restauración. El turismo y las exposiciones universales. Las iglesias y los manantiales del principio, sin luz.















# OMÁNICO



LAS HUELLAS  
DE JACINT  
VERDAGUER





Lo primero que hay que construir para que exista un museo nacional, mucho antes que el edificio, mucho antes que la colección, mucho antes que el conocimiento o el discurso científico, es una nación. Su paisaje y su poesía: su ficción.











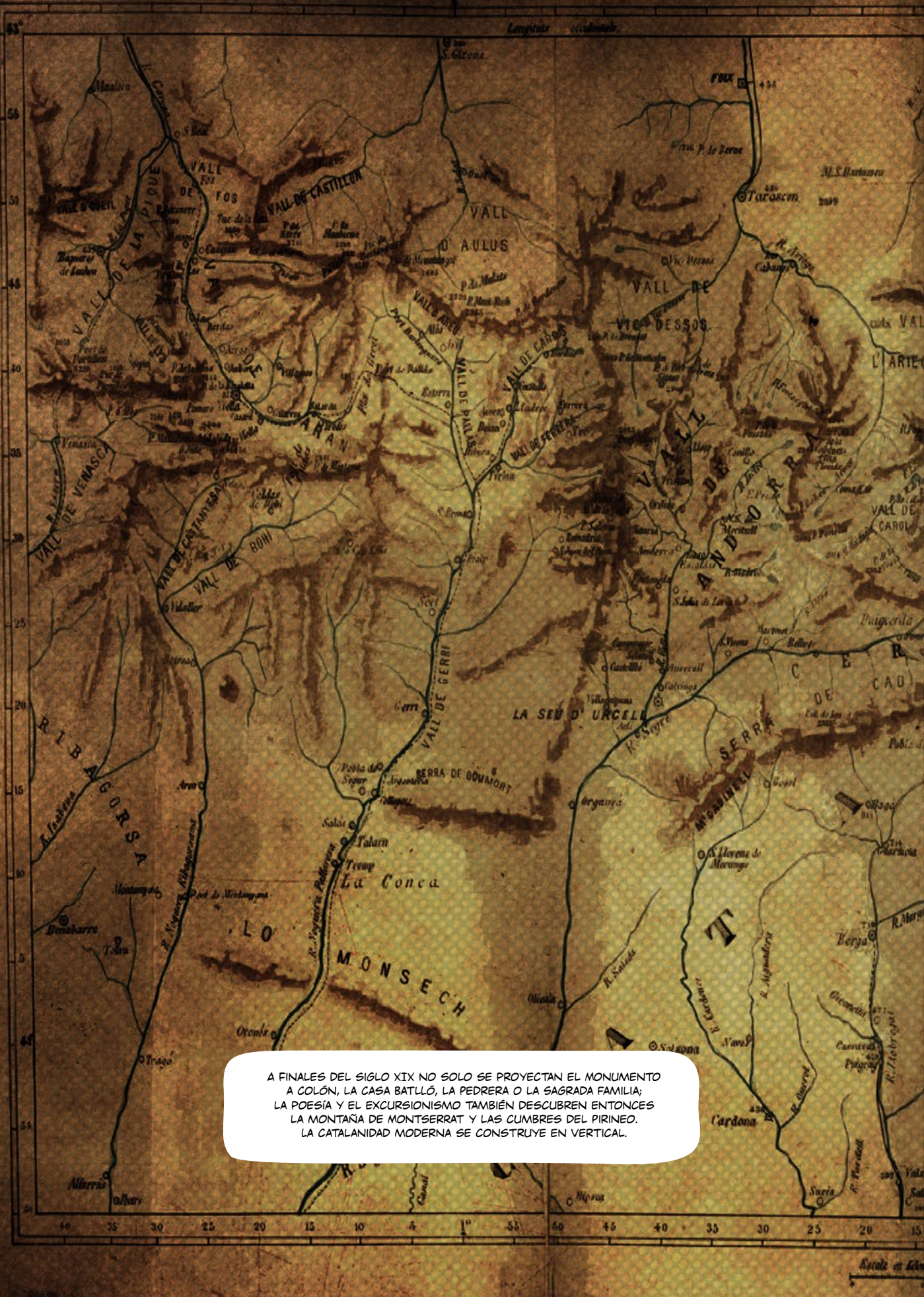






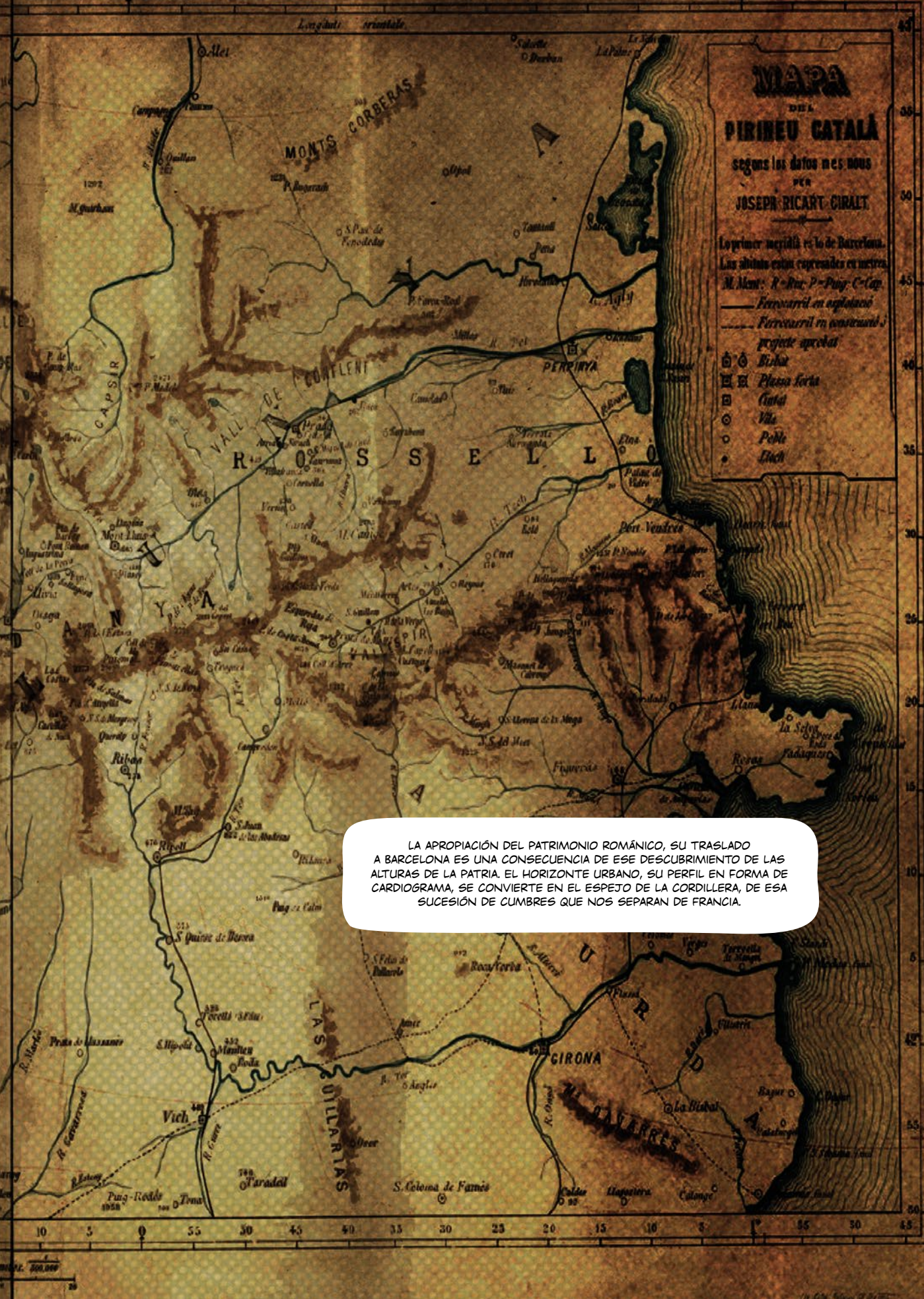
EL POETA Y SACERDOTE JACINT VERDAGUER, EN LA DÉCADA DE LOS 70 Y DE LOS 80 DEL SIGLO XIX, CARTOGRAFIO CON SUS PIES Y CON SUS VERSOS EL NORTE DE CATALUÑA. NO SOLO FUE EL POETA POR EXCELENCIA DEL ROMANTICISMO Y LA RENAIXENÇA -EL RENACIMIENTO EN EL SIGLO XIX DE LA CULTURA CATALANA-, TAMBIÉN FUE EL PADRE DEL EXCURSIONISMO Y DEL MONTAÑISMO CATALANES, QUE TRANSFORMARON LA LITERATURA EN MAPAS Y RUTAS, LA POESÍA EN CONCIENCIA NACIONAL. VERDAGUER HIZO CERCA DE DOSCIENTAS EXCURSIONES POR EL PIRINEO. FUE LA PRIMERA PERSONA QUE SUBIÓ A LA CUMBRE DEL ANETO. Y SOBRE ESAS MONTAÑAS ESCRIBIÓ *L'ATLÀNTIDA* Y *CANIGÓ*, LOS DOS GRANDES POEMAS ÉPICOS DE LA LITERATURA EN CATALÁN.





A FINALES DEL SIGLO XIX NO SOLO SE PROYECTAN EL MONUMENTO A COLÓN, LA CASA BATLLÓ, LA PEDRERA O LA SAGRADA FAMILIA; LA POESÍA Y EL EXCURSIONISMO TAMBIÉN DESCUBREN ENTONCES LA MONTAÑA DE MONSERRAT Y LAS CUMBRES DEL PIRINEO. LA CATALANIDAD MODERNA SE CONSTRUYE EN VERTICAL.





# MAPA DEL PIRINEU CATALÀ

segons les dades més nous  
PER  
JOSEPH RICART CIRALT

La primera actualització és la de Barcelona.  
Les altures estan representades en metres.

M. Mont: R-Riu: P-Puig: C-Cap.  
— Ferrocarril en explotació  
--- Ferrocarril en construcció  
Projecte aprobat

- Borda
- Plaça forta
- Castell
- Vila
- Poble
- Lloc

LA APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO ROMÁNICO, SU TRASLADO A BARCELONA ES UNA CONSECUENCIA DE ESE DESCUBRIMIENTO DE LAS ALTURAS DE LA PATRIA. EL HORIZONTE URBANO, SU PERFIL EN FORMA DE CARDIOGRAMA, SE CONVIERTE EN EL ESPEJO DE LA CORDILLERA, DE ESA SUCESIÓN DE CUMBRES QUE NOS SEPARAN DE FRANCIA.