

LIBROS ILUSTRADOS

NORMA
Editorial

www.NormaEditorial.com

STAR WARS ICONS: HAN SOLO

Gina McIntyre

CINE

Volumen único.

Formato: cartoné • 23,5 x 32,4 cm
240 págs • Color

PVP: 49,95 €

ISBN: 978-84-679-3377-2

ISBN 978-84-679-3377-2



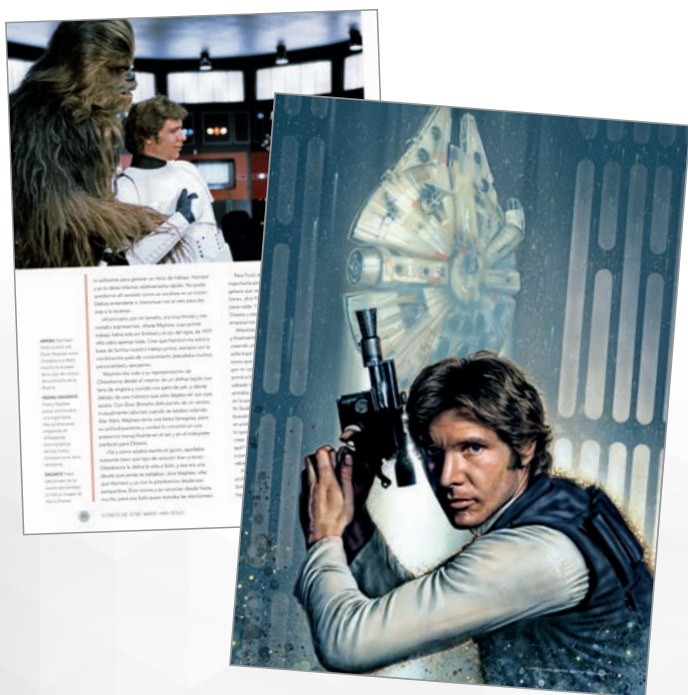
DESCUBRE LA INCREÍBLE HISTORIA TRAS LA CREACIÓN Y EL LEGADO DE UNO DE LOS PERSONAJES MÁS QUERIDOS DE STAR WARS

Contrabandista. Forajido. Héroe de la rebelión. Andrajoso pastor de nerfs. A **Han Solo** lo han llamado de todas estas maneras y muchas más desde que debutó en la primera película de *Star Wars* en 1977. Cuatro décadas después, el indomable Solo sigue siendo uno de los elementos más icónicos y perdurables de la saga.

Star Wars Icons: Han Solo recorre toda la trayectoria del personaje, desde su génesis en los primeros borradores de **George Lucas** para *Star Wars* hasta las míticas interpretaciones de **Harrison Ford** en las tres películas originales y *El despertar de la Fuerza* o el renacimiento del personaje en *Solo: Una historia de Star Wars*. El libro también explora en profundidad el papel de Solo en el universo expandido de *Star Wars*, en novelas, cómics, videojuegos y demás; además de la huella imborrable que ha dejado en la cultura popular.

Ilustrado con un verdadero tesoro de imágenes raras e inéditas, incluidas instantáneas del rodaje e impactantes ilustraciones, este tomo de lujo también ofrece nuevas entrevistas exclusivas con **Harrison Ford**, **Alden Ehrenreich**, **Mark Hamill**, **Billy Dee Williams**, **Peter Mayhew**, **Ron Howard**, **J.J. Abrams**, **Lawrence Kasdan**, **Jonathan Kasdan** y muchos otros.

Muy completo y revelador, este es el libro definitivo para los fans de **Han Solo** en toda la galaxia.



■ NORMA Editorial, S. A.

Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31
ventas@normaeditorial.com

Recursos en Internet para librerías

Pedidos on-line: www.NormaEditorial.com/pedido
Tarifas actualizadas: www.NormaEditorial.com/tarifas
Boletín de novedades: www.NormaEditorial.com/distribucion

www.NormaEditorial.com/blog · www.NormaEditorial.com/blogManga
Librería de cómics digitales www.cimoc.com

NormaEditorial · NormaEdEUR · NormaEdUSA · NormaEdManga
 NormaEditorial · NormaEdEUR · NormaEdUSA · NormaEdManga
 Norma_Editorial · NormaEdEUR · NormaEdUSA · NormaEdManga

LIBROS ILUSTRADOS



www.NormaEditorial.com

BUSCANDO A SOLO



Con el personaje de Han Solo ya bien definido gracias al guion y las impresionantes ilustraciones de McQuarrie, George Lucas empezó a buscar al actor idóneo para interpretar al contrabandista. Estaba decidido a probar solo caras nuevas para evitar cualquier comparación entre Star Wars y su anterior éxito de taquilla, American Graffiti, y la mejor manera de hacerlo era trabajar con un reparto de actores completamente nuevo.

Esa decisión descartaba automáticamente a Harrison Ford. En American Graffiti, Ford tenía un papel secundario esencial como Bob Falfa, un corredor de carreras ilegales con sombrero Stetson que se presenta en Modesto California montado en un Chevrolet del '35 negro trucado para desafiar a la leyenda local, John Milner, interpretado por Paul Le Mat. Su personaje es un fanfarrón penúltimo y boboso que seguramente molesta menos de lo que cree.

Para Fred Roos, el encargado del casting de American Graffiti, estaba convencido de que Lucas debía considerar a Ford para el papel de Han Solo. Roos tenía un don para detectar el talento y una estrecha colaboración profesional con un amigo de Lucas, Francis Ford Coppola, habiendo coproducido también El Pájaro como La conversación (1974), en la

que Ford aparecía en un pequeño papel. Aunque Roos solo acababa como asesor artístico de Star Wars, insistió a Lucas en favor del actor.

«Ford me parecía la encarnación perfecta de lo que había leído en el guion», dice Roos. «Se trataba de un auténtico macho alfa. Un hombre de acción. Un tipo corpulento, más grande que casi todos los que lo rodeaban. No era espectacularmente apuesto, al estilo de las caras bonitas de la época, era más bien un hombre con carácter, atractivo y con destreza de liderazgo, y podía hacer todo lo que parecía muy bien, por supuesto. Siempre ha hecho trabajos muy felices. Es muy masculino. Hay muchos actores que no lo son, deben fingirlo. Yo tenía el presentimiento de que podía ser un gran Han Solo».

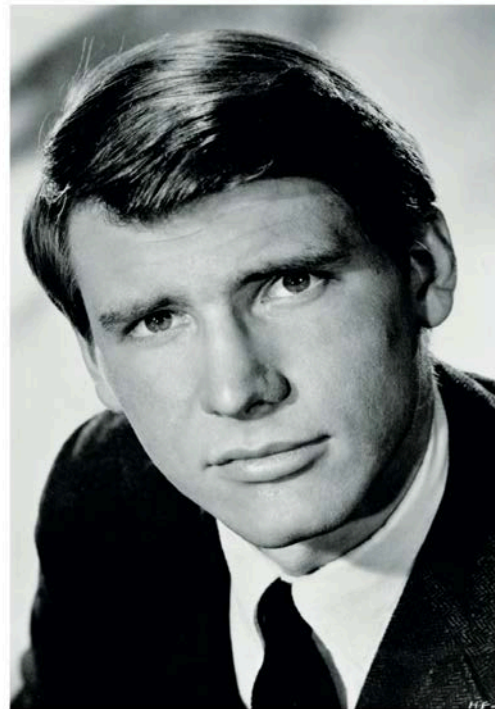
Ford, nacido el 13 de julio de 1942 en Chicago, hijo de una actriz radiofónica y un actor convertido en ejecutivo de publicidad, era ya un talento único, alguien que se planteaba su oficio con pragmatismo y con una ética de trabajo al estilo del Medio Oeste. Se mudó al oeste tras abandonar la carrera de Inglés y Filosofía en el Ripon College de Wisconsin por haber suspendido el último curso. «Cuando me echaban de la universidad, no sé por qué razón», explica Ford. «Aquel verano me caíaba. Decidí matarme a actor». Aunque no tenía la

ABALDORADO Harrison Ford en el papel del contrabandista Bob Falfa de American Graffiti.

PIEDRA SOBRANTE Foto promocional de Ford en su primera película, Dial H for Hank en A Merry Go Round (1966), en la que hacía una aparición no acreditada como invitado.



30 ICONOS DE STAR WARS: HAN SOLO



BUSCANDO A SOLO 31

LONDON CALLING



Tres años escuchando por los rínicos de la imaginación de George Lucas, Han Solo finalmente cobró vida en los platos de los EMI Studios, unos estudios ingleses situados al norte de Londres que acogieron la producción de Star Wars. Con Harrison Ford en el papel, Han adquirió una vitalidad y elegancia geminas. «Cuando venía a interpretar a Han, era un auténtico carpintero», dice Lawrence Kasdan, quien también tenía esa especie de seguridad física, justo lo que queríamos que tuviera Han. Había aprendido su oficio a base de experiencia, y aporta a todo lo que hace la confianza de un hábil artesano».

Ford llegó a Inglaterra el 7 de abril de 1976 con una idea clara sobre el rumbo por el que quería llevar a Han. El productor de Star Wars, Gary Kurtz, reproductor de American Graffiti, advirtió al equipo de que el actor era un hombre de negocios firmes. Se consultó con American Graffiti, por ejemplo, Ford se había negado a que le cortasen el pelo al estilo de la época, lo que supuso que su personaje, Bob Falfa, tuviera que lucir un sombrero vaquero durante toda la película. «O que Gary había abierto a ciertos miembros del equipo de producción reglas de que yo podía ser de trato difícil», cuenta Ford. «Se basaba en su experiencia conmigo en American Graffiti, donde se me emborrachó muchas de las puestas de Paul La Mat».

En la primera sesión de Ford con el diseñador de vestuario, John Mollo, el actor rechazó rápidamente una prenda que le pareció que no funcionaba para Han Solo: «No funcionaría en modo, excepto en Peter Pan», dice Ford. «Tenía un gran cuello redondo así o algo por el estilo. Lo quitamos en la primera prueba. No creo que nadie lo echase de menos. Yo sé que no. El resto del atuendo lo iba bien al personaje. Una buena botina de montar robustas, pantalones, una camisa lo bastante ancha para moverme con agilidad. Una especie de atuendo de western, con pastelería incluida».

El aspecto final de Han se basó, igual que el personaje, en la estética clásica del posterior, con guñón a la moda militar del siglo XIX. «A guisa de una camisa sin botones, sin collar, sin nada», cuenta Mollo. «George era bastante aficionado a lo que llamamos tunics. Cuellos, camisas de la caballería. George sugirió las franjas a los lados de los pantalones, también como la caballería estadounidense. No pareció que podía resultar demasiado evidente, así que cuando tras de tela con rectángulos rojos a un lado».

Inclusamente Mollo diseñó unos pantalones de tela vaquera gastada con botillos, pero Lucas descartó la idea. También descartó el diseño original de Mollo para el chaleco negro de Han, inspirado en las ilustraciones

DERECHA El boceto del vestuario de John Mollo para Han Solo incluye un chaleco parecido al diseñado por Ralph McQuarrie.

MÁS A LA DERECHA Boceto de Han y Chewbacca realizado por Mollo.

PIEDRA SOBRANTE Harrison Ford en un momento de la sesión de fotos en las instalaciones de los EMI Studios.

DESPLEGABLE Harrison Ford posa como Han Solo para una foto promocional, diseñada por el ilustrador de arte de Han Solo.



32 ICONOS DE STAR WARS: HAN SOLO



LIBROS ILUSTRADOS

NORMA
Editorial

www.NormaEditorial.com

HARRY POTTER: IMAGINAR HOGWARTS

Bryan Michael Stoller

CINE

Volumen único.

Formato: cartoné

20,3 x 25,4 cm

60 págs • Color

PVP: 24,95 €

ISBN: 978-84-679-3364-2

ISBN 978-84-679-3364-2



9 788467 933642



¡VAMOS A HACER UNA PELÍCULA DE HARRY POTTER!

Imaginar Hogwarts es una guía práctica y divertida para hacer tu propia película ambientada en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Con actividades guiadas sobre todos los pasos necesarios para hacer una película, desde el storyboard al vestuario o la postproducción, este libro te enseñará a crear paso a paso tu propia obra maestra cinematográfica. En su interior encontrarás pegatinas, pósters y otros extras que podrás usar para ambientar tu rodaje y crear la película del mundo mágico que siempre has soñado.

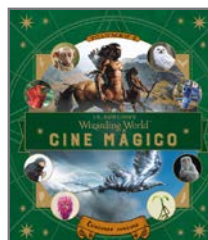
▶ OTRAS OBRAS DE HARRY POTTER:



**HARRY POTTER:
DE LA PÁGINA
A LA PANTALLA**



**CINE MÁGICO
1. GENTE EXTRAORDINARIA Y LUGARES FASCINANTES**



**CINE MÁGICO
2. CRIATURAS CURIOSAS**



LIBROS ILUSTRADOS

NORMA
Editorial

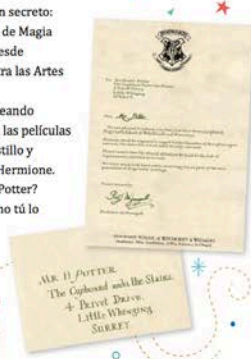
www.NormaEditorial.com

INTRODUCCIÓN

En su undécimo cumpleaños, Harry Potter descubre un secreto: es un mago y ha sido aceptado en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería, donde los profesores enseñan de todo, desde encantamientos a pociones, pasando por Defensa contra las Artes Oscuras.

Si te pareces a mí, seguro que tú también estás deseando recibir la carta de aceptación de Hogwarts. Por suerte, las películas de Harry Potter nos permiten viajar a ese increíble castillo y experimentar la magia de Hogwarts con Harry, Ron y Hermione.

¿No sería genial hacer tu propia película de Harry Potter? Podrías hacer tu propia versión de Hogwarts, tal y como tú lo imagines, y crear tu propia aula de Defensa Contra las Artes Oscuras con un nuevo y extraño profesor. Tus compañeros en Hogwarts podrían ser tus amigos del mundo real y tu familia.



Lo que encontrarás aquí

Este libro te enseñará todo lo que tienes que saber para crear tu propia minipelícula de Harry Potter, incluyendo cómo hacer tus propios efectos especiales, criaturas y magia delante de la cámara. Aprenderemos cosas sobre narración de historias, cómo componer y encuadrar los planos, cómo elegir y dirigir a los intérpretes y todo lo relacionado con el proceso de hacer películas. Descubriremos cómo crearon los profesionales la magia que vemos en las películas de Harry Potter y nos apuntaremos trucos y consejos utilizados por ellos para usarlos en nuestra película.



Actividades

Las actividades prácticas de todo el libro te ayudarán a crear tus propias tónicas de Hogwarts, varitas, escobas voladoras y mucho más. A lo mejor no tienes las habilidades mágicas de Harry, Ron o Hermione ni el presupuesto de una gran película, pero eso no te va a impedir crear ilusiones convincentes gracias a la magia del cine. Las actividades del libro pondrán a prueba tus nuevas habilidades a medida que vayas aprendiendo, todo para alcanzar el objetivo final: rodar tu propia minipelícula.

Así que no esperemos más: ¡vamos a hacer una película de Harry Potter!

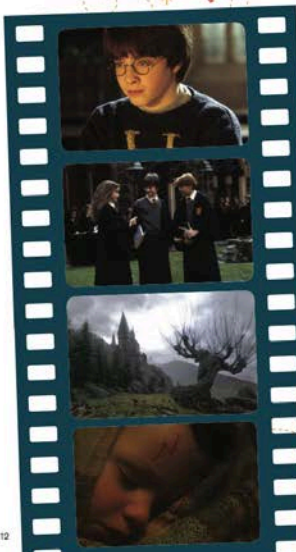


Elegir la toma buena

Para las películas de Harry Potter cada director trabajó estrechamente con un fotógrafo para elegir los movimientos de cámara, la luz y el tono correctos. En tu caso, ¡es más que probable que seas tú quien dirija y maneje la cámara! Es importante entender los distintos tipos de plano que puedes hacer en una película.



El fotógrafo o fotógrafa es la persona que se encarga de manejar la cámara en una película.



Primer plano: un primer plano es un plano en el que la cabeza del intérprete llena casi todo el fotograma. Los primeros planos refuerzan emociones, como esta imagen de Harry Potter y la piedra filosofal que muestra a Harry pensando.

Plano medio: los planos medios son los más habituales y son útiles para mostrar a las personas interactuando en los diálogos. En este ejemplo, Harry, Ron y Hermione están hablando y podemos ver dónde están. En otro tipo de planos medios, la cámara se sitúa encima del hombro de uno de los intérpretes.

Plano general: a veces se llaman «planos de situación», y ayudan al espectador a saber dónde tiene lugar la escena. En las películas de Harry Potter, el director suele cortar a planos generales para recordarnos dónde estamos y para no olvidar que nos encontramos en el mundo mágico. Otras veces, el director utiliza un plano general para recordarnos la escuela de los intérpretes. Los planos generales se usaban, por ejemplo, para mostrar a Hagrid mirando desde los alturas a los alumnos de Hogwarts.

Plano detalle: los planos detalle no deben usarse mucho, pero sirven para mostrar momentos intensos o detalles importantes, como la cicatriz de Harry.

Ángulos de cámara

Los ángulos de cámara pueden generar sensación de fuerza, debilidad o confusión. Un ángulo desde arriba de Harry con el punto de vista de Hagrid recalcan la fuerza y el tamaño de este semigigante.

Un ángulo desde abajo que observa a Voldemort refuerza el poder y el peligro de este amenazador personaje.

Un ángulo torcido, en el que la cámara esté caída un poco hacia un lado u otro, puede transmitir una sensación de extrañeza o urgencia.



ACTIVIDAD

LA REGLA DE LOS TERCIOS

Un truco para asegurarse de que los ángulos de cámara quedan bien es utilizar la regla de los tercios. Toma una imagen de las películas de Harry Potter que te guste mucho. Ahora, divídela en tercios verticalmente y luego horizontalmente. Acabarás con nueve recuadros iguales. En lugar de poner lo que quieres que llame la atención justo en el centro perfecto del fotograma, ayuda que quede sobre una de las líneas (mira el ejemplo de abajo).

Por ejemplo, si un intérprete está hablando con otro que está a su derecha, está bien dejar un poco de espacio en ese lado del fotograma. Si el intérprete está perfectamente en el centro del fotograma, puede quedar raro y un poco apretado.

Haz la prueba con unas cuantas de tus imágenes favoritas de las películas de Harry Potter. ¿Cómo funciona la regla de los tercios en esos planos? Al mismo tiempo, piensa si las imágenes que estás mirando son primeros planos, planos medios o planos generales.



EUROPEO

NORMA
Editorial

www.NormaEditorial.com



LONG JOHN SILVER. EDICIÓN INTEGRAL

Xavier Dorison / Mathieu Lauffray



AVENTURAS / ACCIÓN

Edición integral

Formato: Cartoné • 23,5 x 31 cm
272 págs • Color

PVP: 39,95 €

ISBN: 978-84-679-3574-5

ISBN 978-84-679-3574-5



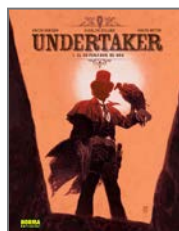
EL GRAN HOMENAJE DE DORISON Y LAUFFRAY A R. L. STEVENSON EN UN INTEGRAL REPLETO DE ARTE INÉDITO

Es el hijo de la tinta y la pluma, la figura de proa de *La isla del tesoro* de R. L. Stevenson. Ha vivido de crímenes y sueños, conocido los galeones de madera, el saqueo de Maracaibo y las revueltas de bucaneros. Mezclará el oro y la sangre para sellar su destino en los confines de los reinos perdidos de la Amazonia. Es el último pirata. Es la leyenda: **Long John Silver**.

Norma Editorial ofrece a sus lectores en formato integral una de las series más celebradas de los últimos años. Esta lujosa edición incluye un dossier de 46 páginas con arte inédito de Mathieu Lauffray e ilustraciones de homenaje de artistas tan ilustres como Alex Alice, Juanjo Guarnido o Ralph Meyer.

El gran tributo de dos grandes del cómic a R. L. Stevenson en una edición inmejorable.

► DE LOS MISMOS AUTORES:



UNDERTAKER
1. EL DEVORADOR
DE ORO

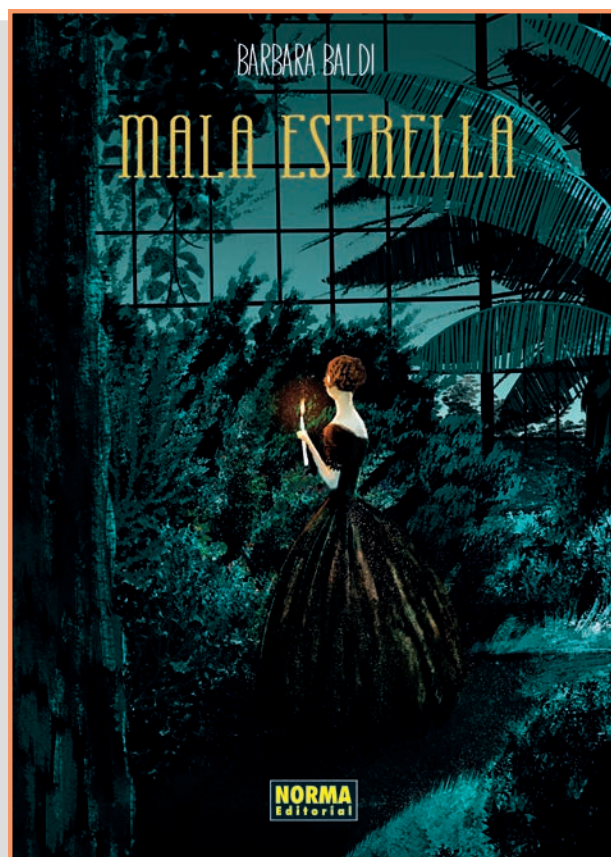


EL MAESTRO DE
ARMAS



PROPHET
1. ANTE GENESM





MALA ESTRELLA

Barbara Baldi

.....



DRAMA

Novela gráfica

Formato: Cartoné • 21 x 29,7 cm

120 págs • Color

PVP: 22,00 €

ISBN: 978-84-679-3577-6

ISBN 978-84-679-3577-6



9 788467 935776



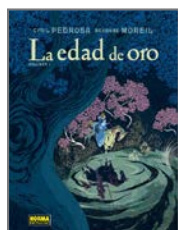
UNA NOVELA GRÁFICA DE UNA BELLEZA DESLUMBRANTE A LA ALTURA DE LOS GRANDES CLÁSICOS DE LA LITERATURA INGLESA

Una herencia. Una mansión en ruinas. Dos hermanas enfrentadas.

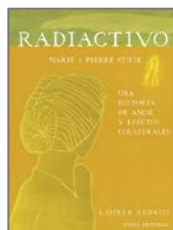
1850, condado de Nottinghamshire. La lectura del testamento de Lady Sutherland reserva a sus nietas una desagradable sorpresa. Divididas por la decisión tomada por su abuela antes de morir, las jóvenes herederas tratarán de reconducir su vida con desigual fortuna.

La ilustradora italiana Barbara Baldi nos ofrece en *Mala Estrella* su primer trabajo como autora completa. Un conmovedor relato sobre una aristócrata caída en desgracia en el que cada viñeta parece inundada por la luz de las pinturas de Vermeer.

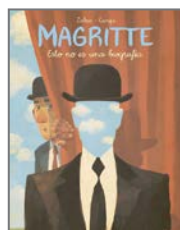
RELACIONADOS:



LA EDAD DE ORO.
VOLUMEN 1



RADIATIVO



MAGRITTE.
ESTO NO ES UNA
BIOGRAFÍA

«UN FINO RETRATO SOCIAL
CON SABOR A TRAGEDIA;
DELICADO Y SENSIBLE».

— BODOÏ

«UN ÁLBUM DE UNA
INFINITA BELLEZA
PLÁSTICA».

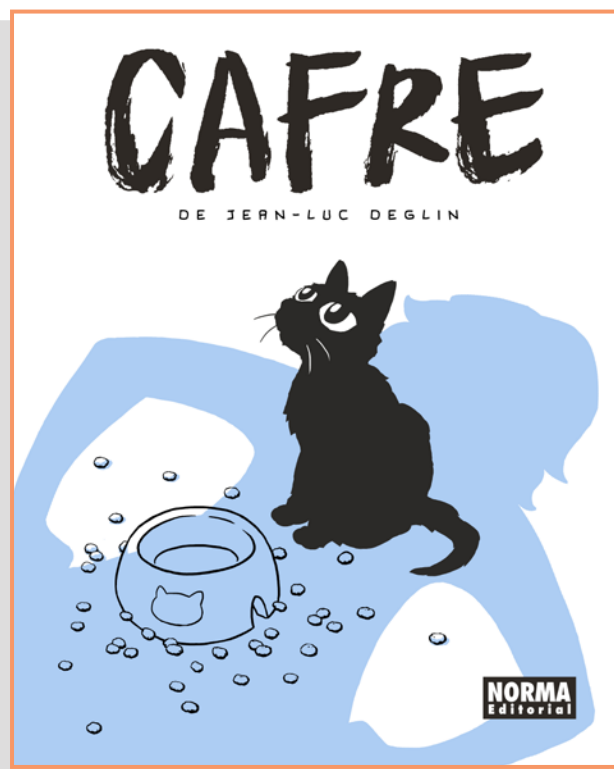
— CULTURE BD



EUROPEO

NORMA
Editorial

www.NormaEditorial.com



CAFRE

Jean-Luc Deglin

TIRAS CÓMICAS

Volumen de lectura independiente

Formato: Cartoné • 16 x 20 cm
128 págs • Color

PVP: 16,00 €

ISBN: 978-84-679-3580-6

ISBN 978-84-679-3580-6



9 788467 935806

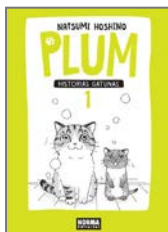


UNA SERIE DE HILARANTES Y ENTRAÑABLES TIRAS CÓMICAS SOBRE EL NUEVO MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

Cafre es un gatito negro, flacucho y de ojos saltones. En su apartamento vive también una joven humana soltera y urbanita. Juntos vivirán infinidad de momentos maravillosos e intrascendentes.

Jean-Luc Deglin nos ofrece en **Cafre** una serie de maravillosas tiras cómicas que provocan desde la primera viñeta la complicidad del lector. Una obra genial, a la altura de grandes clásicos del género como **Snoopy**, **Mutts** o **Calvin & Hobbes** y que está siendo toda una revolución en Francia.

► TÍTULOS RELACIONADOS:



PLUM.
HISTORIAS
GATUNAS 1



MISS ANNIE



LOS PITUFOS.
LAS TIRAS
CÓMICAS 1



«LA RÍTMICA DE LOS GAGS
ES EXCELENTE».

— BENOÎT CASSEL, *PLANÈTE BD*





LAS GRANDES BATALLAS NAVALES. 4. LEPANTO

Jean-Yves Delitte / Federico Nardo

HISTÓRICO / BÉLICO

Volumen de lectura independiente.
Trimestral

Formato: cartoné • 24 x 32 cm
56 págs • Color

PVP: 17,00 €

ISBN: 978-84-679-3576-9

ISBN 978-84-679-3576-9



9 788467 935769

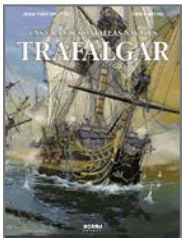
JEAN-YVES DELITTE, PINTOR OFICIAL DE LA MARINA

UNA MAGISTRAL RECREACIÓN DE LA BATALLA POR LA QUE CERVANTES PASÓ A LLAMARSE "EL MANCO DE LEPANTO"

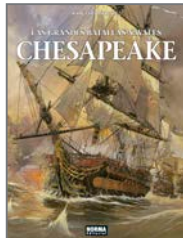
Pintor oficial de la Marina, Jean-Yves Delitte nos propone con esta colección sumergirnos en el corazón de las mayores batallas navales de la historia, desde la Antigüedad hasta la Segunda Guerra Mundial.

LEPANTO. A finales del siglo XVI el mundo todavía era un vasto territorio por descubrir, y aunque la navegación aún no era una ciencia sino un arte basado en la improvisación, el papado animaba a las potencias cristianas a repartirse el mundo. Enfrente de la Europa cristiana, que buscaba ampliar sus fronteras, se encontraba el Imperio otomano, una media luna de tierras que se extendía por la costa mediterránea. La historia de las civilizaciones nunca ha sido un camino de rosas y la relación entre la cristiandad y el mundo musulmán es un triste ejemplo. Por oscuras razones, más venales que religiosas, cristianos y otomanos se enfrentaron en una titánica batalla naval frente a las costas griegas el 7 de octubre de 1571. La lucha fue tan encarnizada que las aguas turquesas se tiñeron del color de la sangre.

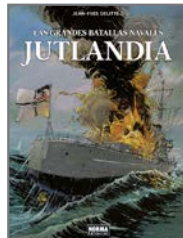
► EN LA MISMA COLECCIÓN:



LAS GRANDES BATALLAS NAVALES. TRAFALGAR



LAS GRANDES BATALLAS NAVALES. CHESAPEAKE



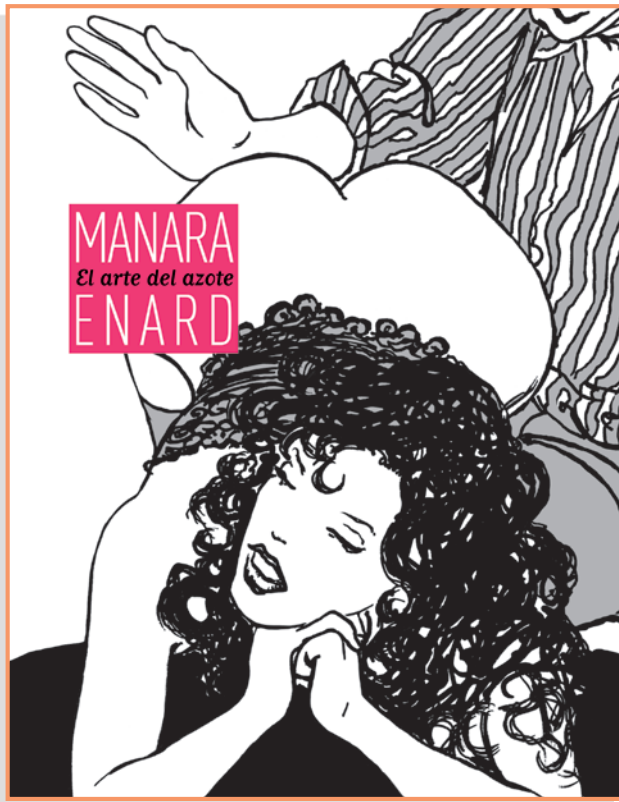
LAS GRANDES BATALLAS NAVALES. JUTLANDIA



EUROPEO

NORMA
Editorial

www.NormaEditorial.com



MANARA
El arte del azote
ENARD

EL ARTE DEL AZOTE

Jean-Pierre Enard / Milo Manara

ERÓTICO

Volumen único

Formato: Cartoné • 18,5 x 24 cm
96 págs • BN

PVP: 24,00 €

ISBN: 978-84-679-3578-3

ISBN 978-84-679-3578-3



UN ARDIENTE RELATO ERÓTICO ILUSTRADO POR EL GENIAL MILO MANARA

Ya nadie entiende lo que es el azote. Algunos piensan que es un castigo para niños. Otros creen que es una manía ridícula. Pero en realidad se trata de una de las más refinadas artes.

Norma Editorial recupera *El arte del azote*, el gran clásico de la literatura erótica escrito por Jean-Pierre Enard e ilustrado por Milo Manara. Uno de los relatos fundamentales de este género, que marcó toda una época gracias a los sensuales dibujos del gran maestro italiano.

► TÍTULOS RELACIONADOS:



CARAVAGGIO
2. LA GRACIA



COLECCIÓN MANARA.
EL CLIC



COLECCIÓN MANARA.
LAS AVENTURAS
VENECIANAS DE
GIUSEPPE BERGMAN





LARGO WINCH 21. LA ESTRELLA DEL ALBA

Giacometti / Francq

THRILLER

Serie abierta

Formato: Cartoné • 21,2 x 29,2 cm
48 págs • Color

PVP: 15,00 €

ISBN: 978-84-679-3579-0

ISBN 978-84-679-3579-0



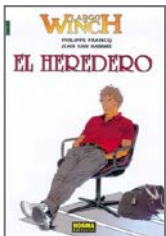
NUEVA ENTREGA DEL THRILLER EUROPEO DE REFERENCIA

Nueva York. Las acciones del Dow Jones están en caída libre, y causan una pérdida de más de 1 billón de dólares antes de tener una subida igual de espectacular. Todas las miradas se dirigen de inmediato a Mary Stricker, una trader del Grupo Winch, considerada responsable de lo que parece ser una manipulación de las cotizaciones sin precedentes. El FBI y la SEC inician una investigación.

De San Petersburgo a Tulum, Largo se enfrentará a un nuevo peligro: los que manejan, en la sombra, los hilos de las finanzas internacionales.

Al frente de esta historia, un nuevo tándem: Philippe Francq, cuya maestría gráfica es más impresionante que nunca, y Éric Giacometti, que acepta con éxito el desafío de continuar los guiones del inmenso Jean Van Hamme. Este nuevo álbum, *La estrella del alba*, mantiene más vivo que nunca el espíritu de la serie.

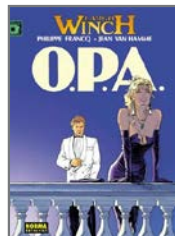
► EN LA MISMA COLECCIÓN:



LARGO WINCH
1. EL HEREDERO



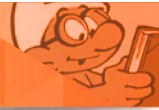
LARGO WINCH
2. EL GRUPO W



LARGO WINCH
3. O.P.A.

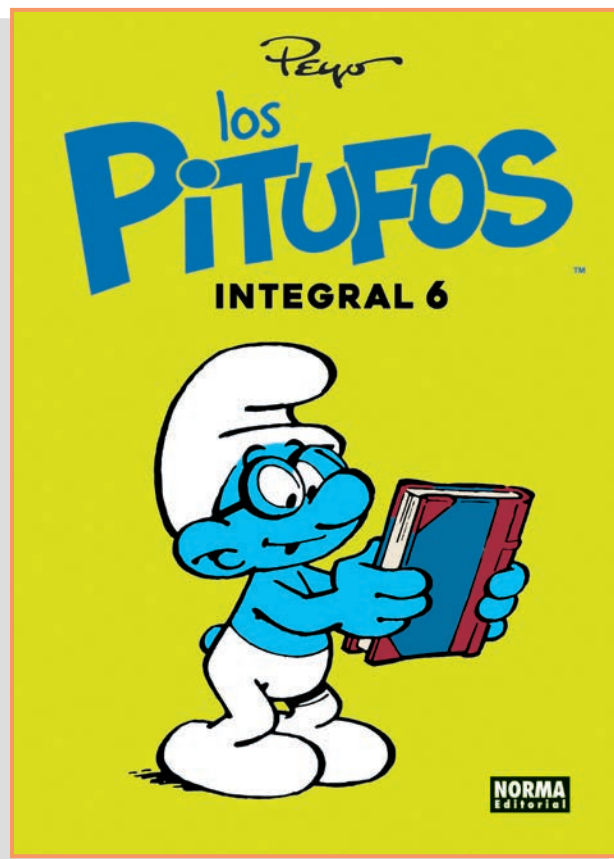


EUROPEO



NORMA
Editorial

www.NormaEditorial.com



LOS PITUFOS. INTEGRAL 6

Studio Peyo

INFANTIL / AVENTURAS

Colección integral en 7 volúmenes

Formato: Cartoné • 21 x 29,1 cm
240 págs • Color

PVP: 32,00 €

ISBN: 978-84-679-3575-2

ISBN 978-84-679-3575-2



SEXTA ENTREGA DE LA COLECCIÓN INTEGRAL DE LAS AVENTURAS DE LOS PITUFOS

Los Pitufos, unos duendecillos azules dotados de un encanto extraordinario, hacen su primera aparición en la revista *Spirou* en 1958, en un episodio de *Johan y Pirluit*, la serie del dibujante belga **Pierre Culliford**, conocido como «Peyo». El éxito es tan fulgurante que empiezan a protagonizar sus propias historias y, en muy poco tiempo, se convierten en un mito del cómic que deleitará a generaciones de lectores.

Sexto volumen integral de esta maravillosa serie capaz de fascinar a lectores grandes y pequeños por el carisma de sus personajes y por las interesantes reflexiones planteadas en sus aventuras.

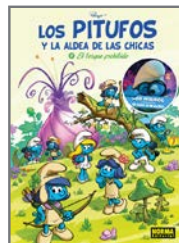
► TÍTULOS RELACIONADOS:



LOS PITUFOS.
INTEGRAL 1



LOS PITUFOS
36. LOS PITUFOS Y
LAS JUDÍAS MALVA

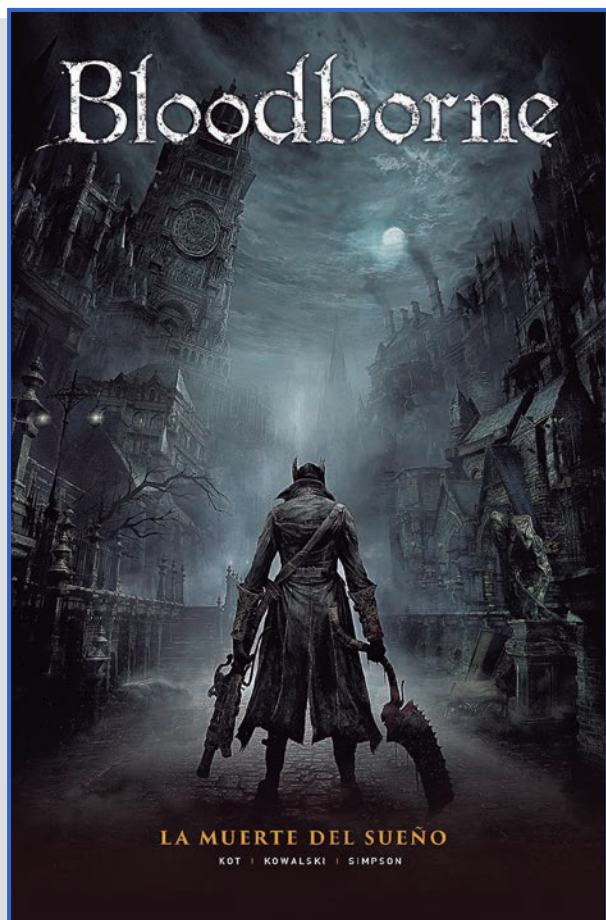


LOS PITUFOS Y
LA ALDEA DE LAS
CHICAS

ESTE VOLUMEN INCLUYE
LAS SIGUIENTES AVENTURAS:

- UN NIÑO EN LA ALDEA DE LOS PITUFOS
- LOS PITUFOS Y EL LIBRO QUE LO DICE TODO
- ¡PITUFOS AL AGUA!
- LA GRAN PITUFINA
- EL ÁRBOL DE ORO





BLOODBORNE

1. LA MUERTE DEL SUEÑO

Aleš Kot, Piotr Kowalski y Brad Simpson

 **TERROR / AVENTURAS**

2 volúmenes publicados en EE. UU.

Formato: Cartoné • 17 x 26 cm
116 págs • Color

PVP: 17,50 €

ISBN: 978-84-679-3433-5



UNA NUEVA
HISTORIA SITUADA
EN EL UNIVERSO DEL
VIDEOJUEGO DE



¡BUSCA SANGRE PÁLIDA PARA SUPERAR LA CAZA!

Un cazador sin nombre despierta en una ciudad plagada por una fauna ominosa en la que unas bestias horribles acechan en las sombras, y cuyas calles rezuman la sangre de los condenados. El cazador se embarca en una peligrosa aventura en busca de la sangre pálida... ¡la única manera de escapar de la interminable noche de la caza!

¡Descubre los terroríficos secretos del Viejo Yharnam en esta nueva serie de cómics basada en el videojuego **Bloodborne**, alabado por la crítica y obra de **FromSoftware** y **Hidetaka Miyazaki!**





HELLBOY: SEMILLA DE DESTRUCCIÓN

EDICIÓN GIGANTE ESPECIAL 25 ANIVERSARIO

Mike Mignola y John Byrne

TERROR / AVENTURAS

Volumen único

Formato: Grapa • 28,1 x 43,3 cm

24 págs • BN

PVP: 15,95 €

ISBN: 978-84-679-3497-7

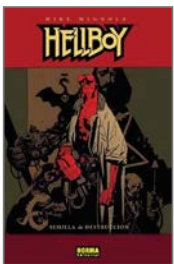
ISBN 978-84-679-3497-7



UNA EDICIÓN ESPECIAL Y EXCLUSIVA PARA ESPAÑA PARA CELEBRAR EL 25 ANIVERSARIO

Con motivo del 25 aniversario de la publicación del primer cómic de *Hellboy*, *Semilla de destrucción n°1*, recuperamos ese primer cómic en una edición especial a gran tamaño y en blanco y negro que además cuenta con una nueva cubierta dibujada por **Mike Mignola**. Una edición especial que solo estará disponible en la edición española, imprescindible para coleccionistas de las obras de **Mike Mignola**.

► RELACIONADO:



SEMILLA DE DESTRUCCIÓN



HELLBOY. EDICIÓN INTEGRAL VOL. 1





DEPREDADOR VS. JUEZ DREDD VS ALIENS: CORTA Y EMPALMA

John Layman, Chris Mooneyham, Michael Atiyeh y Michael Heisler

CIENCIA FICCIÓN / TERROR

Volumen único

Formato: Cartoné • 17 x 26 cm
104 págs • Color
PVP: 17,00 €
ISBN: 978-84-679-3426-7



EL CROSSOVER DE PERSONAJES DE CIENCIA FICCIÓN DEFINITIVO

El **Juez Dredd** y el **Juez Anderson** han seguido a una secta criminal a través de la Tierra Maldita hasta la Ciénaga de Alabama, donde un científico loco está creando seres híbridos y recientemente se ha hecho con el ADN de ni más ni menos que... ¡un **xenomorfo**!

Al mismo tiempo, un **Depredador** ha oído nuevas presas interesantes para su colección en la ciénaga y ha llamado a refuerzos para empezar la cacería. ¡Se abre la veda al enfrentamiento más alucinante de este sector de la galaxia!

► RELACIONADOS:



ALIENS. FUEGO Y PIEDRA 1



ALIENS. SALVACIÓN + SACRIFICIO





THE PROMISED NEVERLAND 6

Kaiu Shirai, Posuka Demizu

SHÔNEN

Bimestral. 12 vols. publicados en Japón.

Formato: Rústica con sobrecubierta

11,5 x 17,5 cm

196 págs • BN

PVP: 8,00 €

ISBN: 978-84-679-3455-7

ISBN 978-84-679-3455-7

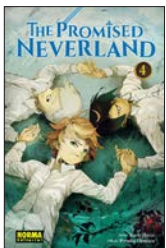


¡NUEVOS PELIGROS E INESPERADOS ALIADOS!

Emma, Ray y los demás han puesto en marcha su plan de fuga y, ahora, se enfrentan al verdadero peligro... Pero una misteriosa muchacha acudirá en su ayuda. ¿Quién es esta chica en realidad?! ¿Tendrá algún motivo oculto para ayudarles...? Y Ray, que se separó del grupo para hacer de señuelo, ¿podrá volver a reunirse con sus amigos?

El anime de este trepidante *shōnen* acaba de estrenarse en Japón, ¡y ya es uno de los indispensables del año!

▶ ANTERIORES:



THE PROMISED NEVERLAND 4



THE PROMISED NEVERLAND 5





IM EL SUMO SACERDOTE IMHOTEP 3

Makoto Morishita

SHÔNEN

Bimestral (3 de 11)

Formato: Rústica con sobrecubierta
11,5 x 17,5 cm

176 págs • BN

PVP: 8,00 €

ISBN: 978-84-679-3559-2

ISBN 978-84-679-3559-2



¿SERÁ IMHOTEP CAPAZ DE HACER FRENTE AL TERRIBLE DESTINO QUE LE AGUARDA?

Tras la visita de lord Jonsu, Imhotep debe hacer frente a su terrible destino... Y al amargo reencuentro con el que, un día, fue su amigo. ¿Será capaz de terminar lo que empezó hace 3.000 años?

▶ ANTERIORES:



IM EL SUMO SACERDOTE
IMHOTEP 1



IM EL SUMO SACERDOTE
IMHOTEP 2



■ NORMA Editorial, S. A.

Passeig de Sant Joan, 7 - 08010 Barcelona
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31
ventas@normaeditorial.com

Recursos en Internet para librerías

Pedidos on-line: www.NormaEditorial.com/pedido
Tarifas actualizadas: www.NormaEditorial.com/tarifas
Boletín de novedades: www.NormaEditorial.com/distribucion

www.NormaEditorial.com/blog • www.NormaEditorial.com/blogManga
Librería de cómics digitales www.cimoc.com

NormaEditorial • NormaEdEUR • NormaEdUSA • NormaEdManga
 NormaEditorial • NormaEdEUR • NormaEdUSA • NormaEdManga
 Norma_Editorial • NormaEdEUR • NormaEdUSA • NormaEdManga



THE SEVEN DEADLY SINS 28

Nakaba Suzuki

SHÔNEN

Mensual. 35 vols. publicados en Japón.

Formato: Rústica con sobrecubierta
11,5 x 17,5 cm
192 págs • BN

PVP: 8,00 €

ISBN: 978-84-679-3554-7

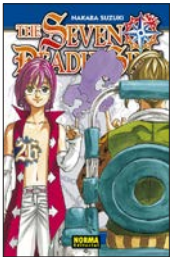
ISBN 978-84-679-3554-7



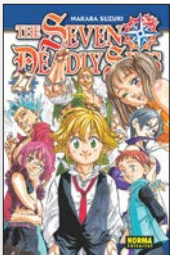
UNA REENCARNACIÓN QUE SE REPITE GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN...

Tras la dura revelación de Zeldris, Elizabeth decide aceptar su destino con alegría, gracias al profundo amor que siente por Meliodas. ¿Pero podrá este hacer frente a su cruel destino una vez más?

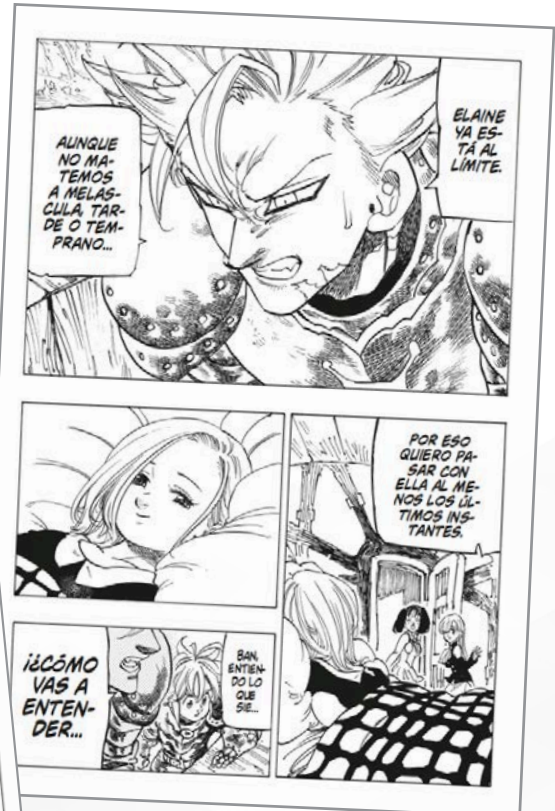
► VOLÚMENES ANTERIORES:

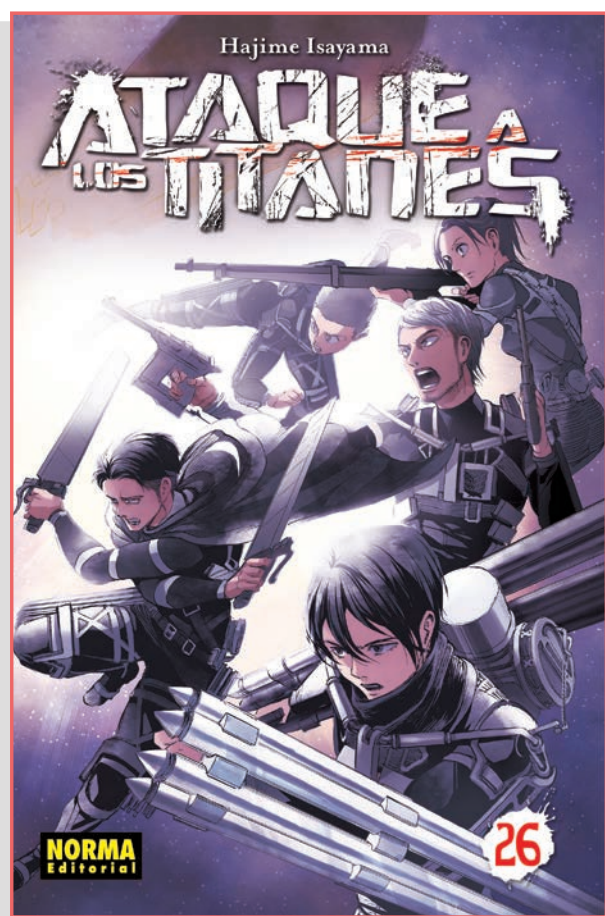


THE SEVEN DEADLY SINS 26



THE SEVEN DEADLY SINS 27





ATAQUE A LOS TITANES 26

Hajime Isayama

SHÔNEN

Trimestral. 27 vols. publicados en Japón.

Formato: Rústica con sobrecubierta

11,5 x 17,5 cm

188 págs • BN

PVP: 8,00 €

ISBN: 978-84-679-3467-0

ISBN 978-84-679-3467-0



9 788467 934670

¡LAS FUERZAS DE COMBATE DE ISLA PARADIS Y MARLEY SE ENFRENTAN EN UN DURO COMBATE!

Marley estaba exponiendo la amenaza que suponía la isla Paradis para el mundo entero, cuando apareció Eren Jaeger, el traidor a la paz... Mientras Eren y el titán Martillo de Guerra luchan intensamente, ¡se produce un choque entre las mayores fuerzas de combate de ambos países!

► NO TE PIERDAS:



ATAQUE A LOS TITANES 25



ATAQUE A LOS TITANES: ANTES DE LA CAÍDA 12



■ NORMA Editorial, S. A.

Passeig de Sant Joan, 7 - 08010 Barcelona
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31
ventas@normaeditorial.com

Recursos en Internet para librerías

Pedidos on-line: www.NormaEditorial.com/pedido
Tarifas actualizadas: www.NormaEditorial.com/tarifas
Boletín de novedades: www.NormaEditorial.com/distribucion

www.NormaEditorial.com/blog • www.NormaEditorial.com/blogManga
Librería de cómics digitales www.cimoc.com



NormaEditorial • NormaEdEUR • NormaEdUSA • NormaEdManga



NormaEditorial • NormaEdEUR • NormaEdUSA • NormaEdManga



Norma_Editorial • NormaEdEUR • NormaEdUSA • NormaEdManga



TOKYO GHOUL:RE 15

Sui Ishida

SHÔNEN

Mensual (15 de 16)

Formato: Rústica con sobrecubierta
11,5 x 17,5 cm
200 págs • BN + 2 color

PVP: 8,00 €

ISBN: 978-84-679-3450-2

ISBN 978-84-679-3450-2



9 788467 934502

¿LOGRARÁ LA PECULIAR UNIÓN ENTRE LA CCG Y LOS GHOULS SALVAR A KEN KANEKI?!

La CCG y los ghouls deciden colaborar para salvar a Ken Kaneki y a la ciudad de Tokio. Mientras todos los habitantes de Tokio unen fuerzas, dos personas encuentran el núcleo del enorme útero que se extiende a lo largo de todo el distrito 23...

► **VOLUMEN ANTERIOR:**



TOKYO GHOUL:RE
14



FIRE FORCE 10

Atsushi Ohkubo

SHÔNEN

Bimestral. 15 vols. publicados en Japón.

Formato: Rústica con sobrecubierta
11,5 x 17,5 cm • 200 págs • BN

PVP: 8,00 €

ISBN: 978-84-679-3594-3

ISBN 978-84-679-3594-3

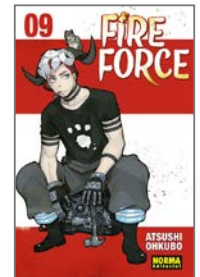


9 788467 935943

¿PODRÁ SHINRA RESCATAR A SHÔ DE LA OSCURIDAD DEL INFRAMUNDO? ¡LA CLAVE ESTÁ EN EL ADORA BURST!

Shinra se enfrenta a él con la ayuda de Licht, pero no tiene nada que hacer ante su habilidad para detener el tiempo... ¿Serán capaces de descubrir su secreto? ¿Se abre el telón en esta decisiva batalla entre hermanos!

► **VOLUMEN ANTERIOR:**

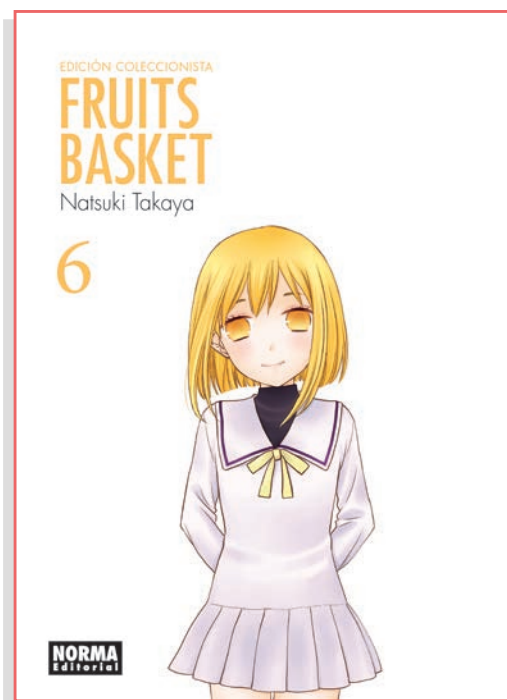


FIRE FORCE 9

MANGA

NORMA
Editorial

www.NormaEditorial.com



FRUITS BASKET EDICIÓN COLECCIONISTA 6

Natsuki Takaya

女 SHÔJO

Trimestral (6 de 12)

Formato: Rústica con sobrecubierta
13 x 18,2 cm
384 págs • BN + 8 color

PVP: 14,95 €

ISBN: 978-84-679-2985-0

ISBN 978-84-679-2985-0

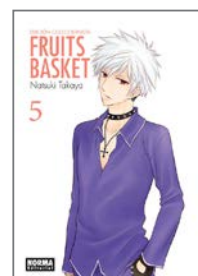


9 788467 929850

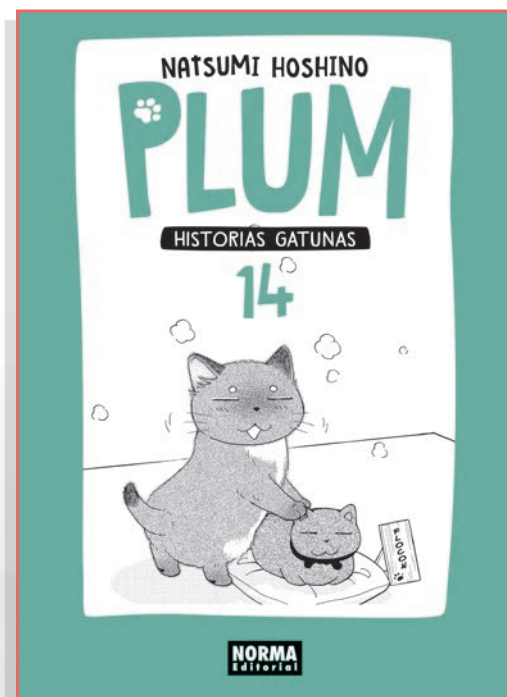
¿PODRÁ TÔRU SOPORTAR LA VERDAD QUE SE ESCONDE TRÁS LOS DOCE?!

¡Una inesperada visita sorprende a Tôru en la casa de la playa! Es un caballo salvaje... ¿o un miembro de los Doce?! Además, justo antes de regresar a casa, Akiko pide ver a Tôru... ¿Será capaz Tôru de soportar la verdad que Akiko le revele? Y no será la única que reciba una importante revelación...

► **VOLUMEN ANTERIOR:**



FRUITS BASKET
EDICIÓN
COLECCIONISTA 5



PLUM HISTORIAS GATUNAS 14

Natsumi Hoshino

☺ HUMOR

Trimestral. 19 vols. publicados en Japón

Formato: Rústica con sobrecubierta
13 x 18,2 cm • 208 págs • BN

PVP: 8,50 €

ISBN: 978-84-679-3271-3

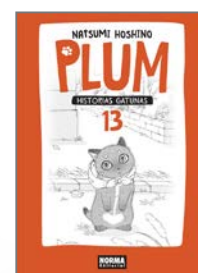
ISBN 978-84-679-3271-3



9 788467 932713



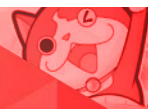
► **VOLUMEN ANTERIOR:**



PLUM HISTORIAS
GATUNAS 13

¡NUEVAS AVENTURAS DE LA GATITA PLUM Y SUS AMIGOS!

Una nueva entrega de las aventuras de Plum, Flake y el resto de gatitos de la pandilla, que hará las delicias de todos los amantes de los gatos.



YO-KAI WATCH 10

Noriyuki Konishi

 **SHŌNEN**

Bimestral. 15 vols. publicados en Japón.

Formato: Rústica con solapas
11,5 x 17,5 cm • 184 págs • BN

PVP: 7,95 €

ISBN: 978-84-679-3454-0

ISBN 978-84-679-3454-0



9 788467 934540

¡NUEVOS YO-KAI QUE PROVOCARÁN LAS SITUACIONES MÁS DISPARATADAS!

Nathan, Whisper y Jibanyan tendrán que hacer frente a un Yo-Kai del futuro, ¡suerte que cuentan con la ayuda de Valeria y Usapyon! ¡Y no será el único que se les aparezca...!

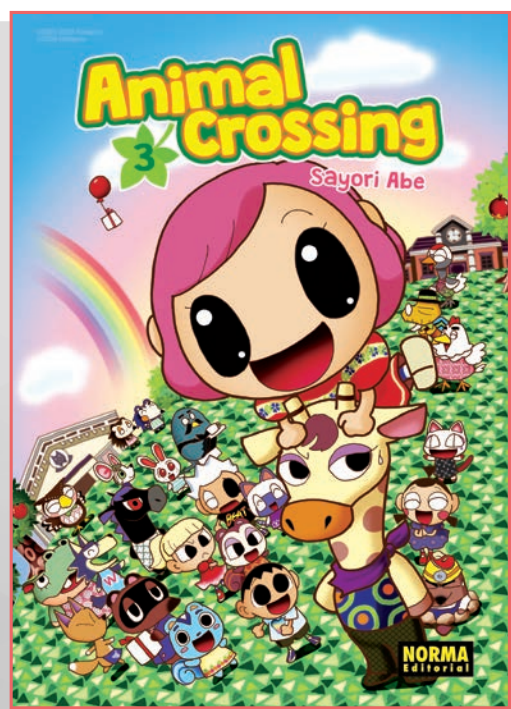
► **Y TAMBIÉN:**



YO-KAI WATCH 9



YO-KAI WATCH DIAS MAURAVILLOSOS Y EMIAUCIONANTES 2



ANIMAL CROSSING 3

Sayori Abe

 **HUMOR**

Trimestral (3 de 12)

Formato: Rústica con solapas
13 x 18,2 cm • 188 págs • BN

PVP: 8,00 €

ISBN: 978-84-679-3257-7

ISBN 978-84-679-3257-7



9 788467 932577

¡RECORRE PUEBLO HOHINDA DE LA MANO DE SAYORIN Y SUS AMIGOS!

¡Una nueva entrega de las alocadas aventuras de Sayorin y sus amigos a lo largo de las estaciones!

Divertido manga de humor en formato 4-koma (historietas de 4 viñetas), que hará las delicias de los fans del videojuego, ¡y de aquellos que ni lo conocen!

► **VOLUMENES ANTERIORES:**



ANIMAL CROSSING 1



ANIMAL CROSSING 2



DIMENSION W 12

Yūji Iwahara

青 SEINEN

Bimestral. 15 vols. publicados en Japón.

Formato: Rústica con sobrecubierta
13 x 18,2 cm
192 págs • BN + 4 color

PVP: 8,00 €
ISBN: 978-84-679-3490-8

ISBN 978-84-679-3490-8



9 788467 934908

¿PODRÍA LA EXISTENCIA DE MIRA Y DE LA BOBINA DOBLE REPRESENTAR LA CLAVE PARA EVITAR EL DÍA DEL JUICIO?!

El "día del juicio", la caída del planeta Tierra que el profesor Shidō Yurizaki pronosticó, se aproxima inexorablemente entre la quietud... ¡El destino de la humanidad vuelve a quedar en manos de Kyōma Mabuchi, la "bestia de Grendel"! ¿Cuál es el objetivo del Sindicato? ¿Por qué fue construida Mira? ¿Cuáles eran las verdaderas intenciones de Shidō Yurizaki, el hombre que cambió el mundo por completo?

► **VOLUMEN ANTERIOR:**



DIMENSION W 11



BUNGOU STRAY DOGS 9

Kafka Asagiri / Sango Harukawa

青 SEINEN

Bimestral. 16 vols. publicados en Japón.

Formato: Rústica con sobrecubierta
13 x 18,2 cm • 172 págs • BN + 4 color

PVP: 8,00 €
ISBN: 978-84-679-3388-8

ISBN 978-84-679-3388-8



9 788467 933888

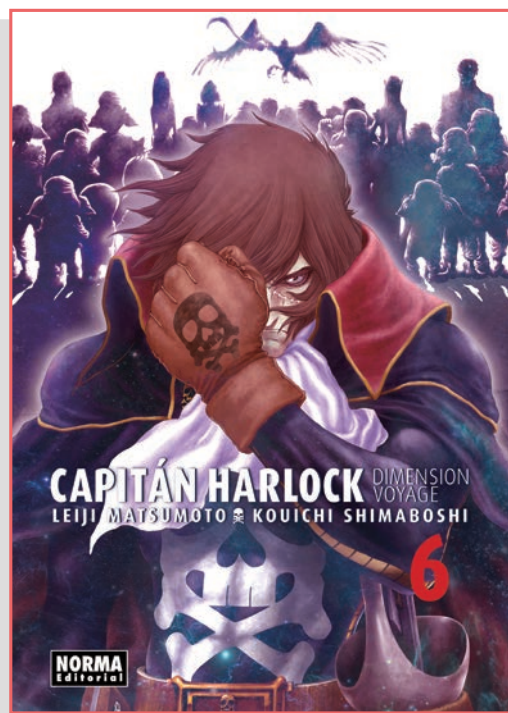
EL PLAN PARA ARRASAR YOKOHAMA SIGUE ADELANTE... ¿HABRÁ FORMA DE DETENERLO?

Atsushi está decidido a impedir que se ejecute la segunda fase del plan para arrasar Yokohama, pero Akutagawa también ha conseguido infiltrarse en Moby-Dick... Cuando se crucen con Fitzgerald, ¡el enfrentamiento será inevitable! Aunque cada uno tiene un interés muy distinto, ¿podrán Atsushi y Akutagawa dejar sus diferencias a un lado y hacer frente a un enemigo común?

► **VOLUMEN ANTERIOR:**



BUNGOU STRAY DOGS 8



CAPITÁN HARLOCK DIMENSION VOYAGE 6

Leiji Matsumoto / Kouichi Shimaboshi

少 SHÔNEN

Trimestral. 8 vols. publicados en Japón

Formato: Rústica con sobrecubierta
13 x 18,2 cm
144 págs • BN

PVP: 8,00 €

ISBN: 978-84-679-3260-7

ISBN 978-84-679-3260-7



9 788467 932607

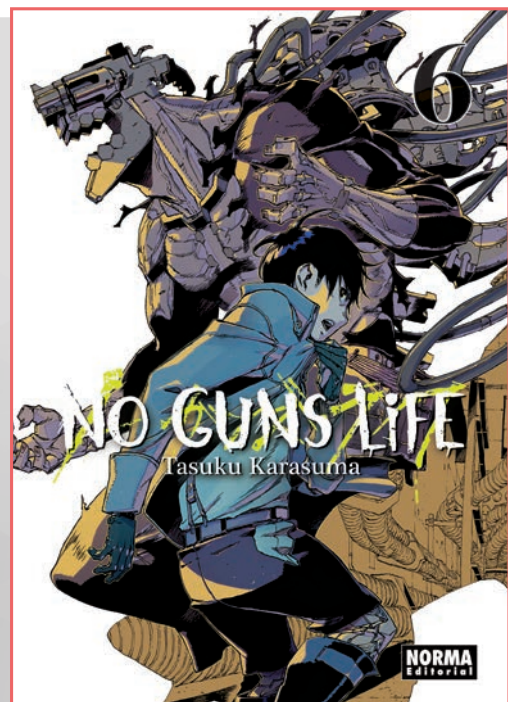
UNA NUEVA AMENAZA DE LAS MAZON ACECHA A LA ARCADIA...

Un agente especial de las mazon se infiltra en la Arcadia... ¡Maji, el jefe de máquinas, le hará frente! Aunque la realidad no siempre es lo que parece... Más tarde, cuando la Arcadia quede dramáticamente atrapada en "el mar de los Sargazos del espacio", ¡una mano amiga acudirá en su ayuda!

► **VOLUMEN ANTERIOR:**



CAPITÁN HARLOCK
DIMENSION
VOYAGE 5



NO GUNS LIFE 6

Tasuku Karasuma

青 SEINEN

Trimestral. 7 vols. publicados en Japón.

Formato: Rústica con sobrecubierta
13 x 18,2 cm
224 págs • BN + 4 color

PVP: 8,50 €

ISBN: 978-84-679-3479-3

ISBN 978-84-679-3479-3

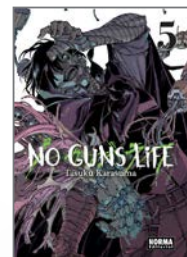


9 788467 934793

¡LA VERDAD TRAS SPITSBERGEN COMIENZA A REVELARSE!

Spitsbergen pone en marcha su plan para hacerse con el control de Júzô utilizando a Tetsurô... Aunque Berühren, por su parte, tampoco ha renunciado a la oportunidad de hacerse con el Over Extended. ¿Podrán Júzô y Tetsurô hacer frente a sus respectivos rivales?

► **VOLUMEN ANTERIOR:**



NO GUNS LIFE 5