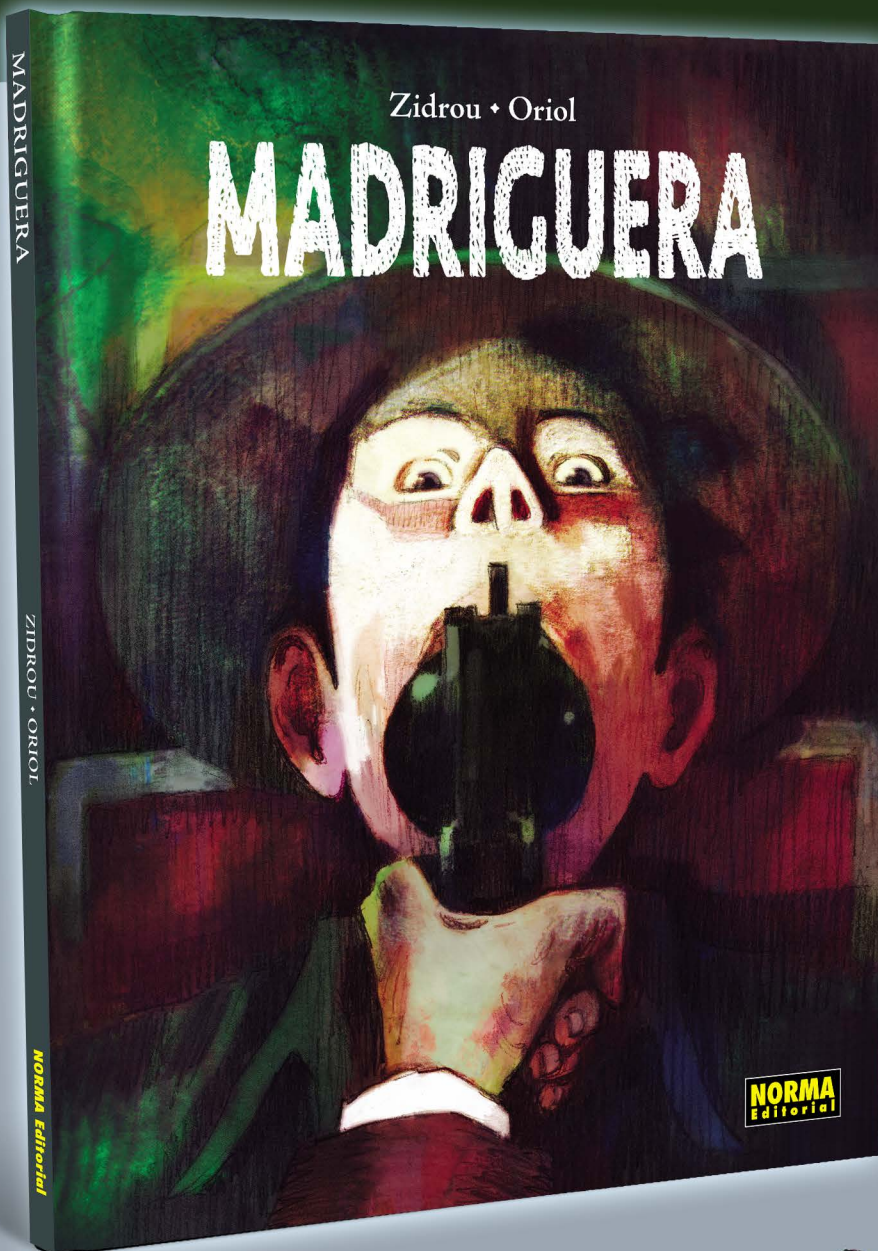


## TODO QUEDA EN FAMILIA

Norma Editorial publica *Madriguera*, una nueva obra del tándem formado por el guionista Zidrou (*Lydie, La anciana que nunca jugó al tenis...*, *Shi*) y el dibujante Oriol (*La piel del oso, Naturalezas muertas*), que gira en torno a una truculenta historia de amor y mafia.



### MADRIGUERA ZIDROU / ORIOL

Género negro / Drama

Volumen único

Formato: Cartoné

23,5 x 31 cm

64 págs. – color

PVP: 18 €

ISBN: 978-84-679-4406-8

Zidrou recuerda que, cuando empezó a estudiar con Oriol Hernández la posibilidad de emprender algún proyecto conjunto, éste le sugirió que intentaran una historia de mafia, género que en absoluto estaba entre las preferencias del guionista. Sin embargo, aceptó el reto, y el resultado fue *La piel del oso*. Aquella fascinante trama de amor y de crimen fue nominada a mejor Obra Nacional en el Salón del Cómic de Barcelona, y Oriol optó al premio a Mejor Autor Revelación en la misma cita.

Después de vender más de 20.000 ejemplares solo en Francia, Zidrou había prometido que seguirían colaborando juntos en la misma línea, si bien no exactamente en una



**NORMA**  
Editorial

Para más información contactad con JOSEFINA BLAYA

Departamento de prensa: tel.: 933 036 824 • E-mail: [blaya@normaeditorial.com](mailto:blaya@normaeditorial.com)

Facebook y Twitter: Norma Editorial • Instagram: [norma\\_editorial](https://www.instagram.com/norma_editorial) • [www.NormaEditorial.com](http://www.NormaEditorial.com)

secuela. Dicho y hecho: ocho años desde la fundación de aquel dúo, de nuevo vuelven a moverse por las mismas coordenadas en *Madriguera*, una historia llena de violencia y crueldad por la que se abre camino, de forma insospechada, la pasión amorosa.

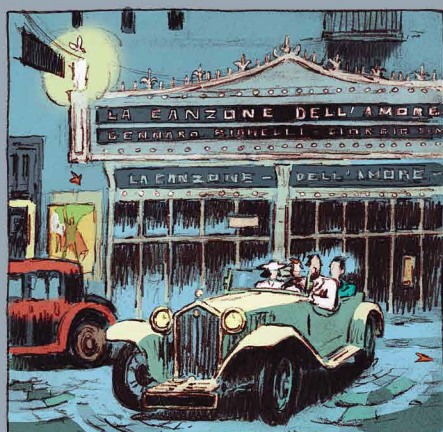
El protagonista no es otro que Andrea Montale, un quinceañero marcado para siempre por el brutal asesinato de su padre y el suicido de su madre durante un sangriento picnic. Solo y desamparado en la Puglia rural de los años 30, Andrea se acogerá a la protección de Orso, un temible capo mafioso que, por algún extraño motivo, se encariña con él, lo apadrina y cría como a uno más de su familia.

Y será en este círculo doméstico en el que el muchacho descubra lo mejor y lo peor de la naturaleza humana, los sentimientos más nobles y los instintos más salvajes. Estrechamente ligado a los hijos de Orso, Natalia y Aurelio, el joven Andrea irá haciéndose un hombre mientras arrastra esa memoria trágica, para acabar descubriendo una verdad inapelable: que en el amor siempre hay un perdedor.

Esta nueva entrega, coherente con la orientación estética y temática de *La piel del oso*, pero de lectura independiente, vuelve a desplegar ante los ojos del lector, simultáneamente, un paisaje mediterráneo encantador de cielos azules y verdes campos, y un paisaje moral inquietante, salpicado de silencios y zonas de oscuridad, que solo pueden presagiar un desenlace feroz.

El dibujo de Oriol, con esas líneas sueltas y un poderoso empleo del color, reproduce a la perfección esos escenarios por los que deambulan personajes de rostros desdibujados y cambiantes. Por su parte, el texto de Zidrou, de sobras conocido por su trabajo en *Lydie*, *La anciana que nunca jugó al tenis...*, ¿Quién le zurcía los calcetines al Rey de Prusia mientras estaba en la guerra? o la saga *Shi*, sortea una vez más las convenciones del género negro para sorprendernos con una poética muy sutil, que pulsa múltiples teclas de nuestra sensibilidad.

En el fondo, *Madriguera* es una tragedia de tintes clásicos con su buena dosis de sexo y cinismo, que juega con vieja idea de la venganza como ese plato que se sirve frío, y de la familia como el ámbito perfecto donde desatar todos los infiernos.



## Sobre los autores

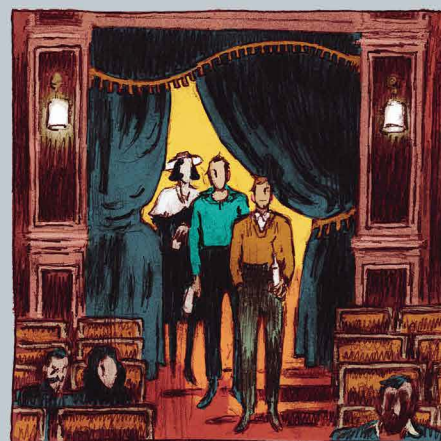
### ZIDROU

Nacido en 1962 en Anderlecht (Bélgica), pero afincado en España desde hace tiempo, Zidrou, nombre artístico de Benoît Drouise, se inició en el mundo del cómic como guionista de la revista *Spirou* durante los 90. Después de dar vida al Elève Ducobu y a Tamara, dos iconos del cómic juvenil en lengua francesa, Zidrou comenzó una carrera vertiginosa en el cómic adulto. A partir de ese momento, el autor dará un sello personal a sus historias: dramas cotidianos en los que el realismo se alterna con lo fabuloso y la alegría de vivir forma una fuerte alianza con la tristeza. Actualmente, es uno de los guionistas más prestigiosos del noveno arte.

A lo largo de los últimos años ha trabajado con un amplio número de dibujantes talentosos, especialmente españoles. En su pequeña corte destacan Jordi Lafebvre, Francis Porcel, Oriol Hernández, Man, Homs, Roger Ibañez o Mai Egurza, con títulos que han sido saludados tanto por la crítica como por el público.

### ORIO

Es uno de los dibujantes nacionales reconocidos con más proyección del cómic español. Estudió en la escuela Josu entre 1996 y 2003, antes de comenzar su carrera profesional en el terreno de la animación. Hoy en día, es profesor de ilustración digital en la misma escuela. Publicó con Zidrou en 2010 por vez primera, en un álbum colectivo de cuentos navideños. Dos años después, en 2012, publicó *La piel del oso* con el mismo autor, una balada de amor tocada con los instrumentos de la guerra. Y repitieron en *Naturalezas muertas*, un fantástico viaje a la Barcelona del cambio de siglo y a la bohemia de la luz y del color.







12



14



6

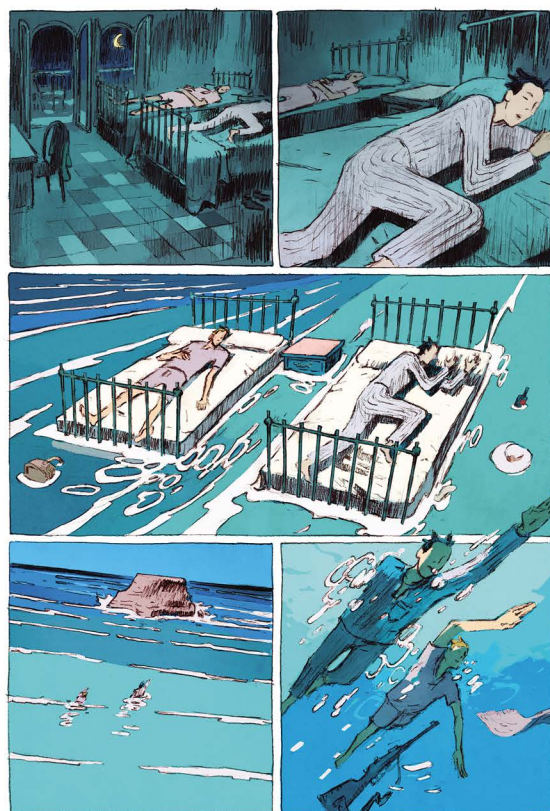




26



32



23



29