

UN CAMELOT SIN TIEMPO

NORMA EDITORIAL publica *Myrddin*, la nueva obra de JORGE GARCÍA y GUSTAVO RICO tras *Los dientes de la Eternidad*, una aventura en la que guiñan por igual a la ciencia ficción y a los personajes y escenarios del ciclo artúrico.



MYRDDIN

JORGE GARCÍA
GUSTAVO RICO

Volumen único
Cartoné · 19 x 26cm
180 págs · Color
978-84-679-4139-5
25€

Hace ya casi diez años que dos jóvenes creadores, el guionista Jorge García y el dibujante Gustavo Rico, dieron una buenísima noticia a los amantes del cómic español con *Los dientes de la eternidad*, una recreación del ragnarok, el apocalipsis de la mitología nórdica, que cautivó por su frescura y atrevimiento a todos los niveles. Tras este exitoso lanzamiento, que fue publicado en edición integral por Norma, los autores anunciaron un nuevo proyecto, *Audun y el anillo del rey*, que obtuvo una repercusión similar. Y por tercera vez han hecho diana con otro fruto de su producción, este *Myrddin* que ahora ve la luz para disfrute de sus incondicionales y aficionados a la buena fantasía en general.

NORMA
Editorial

Para más información
contactad con **JOSEFINA BLAYA**
Departamento de prensa: tel.: **933 036 824**



E-mail: blaya@normaeditorial.com
Facebook y Twitter: **Norma Editorial**
Instagram: **norma_editorial**
www.NormaEditorial.com

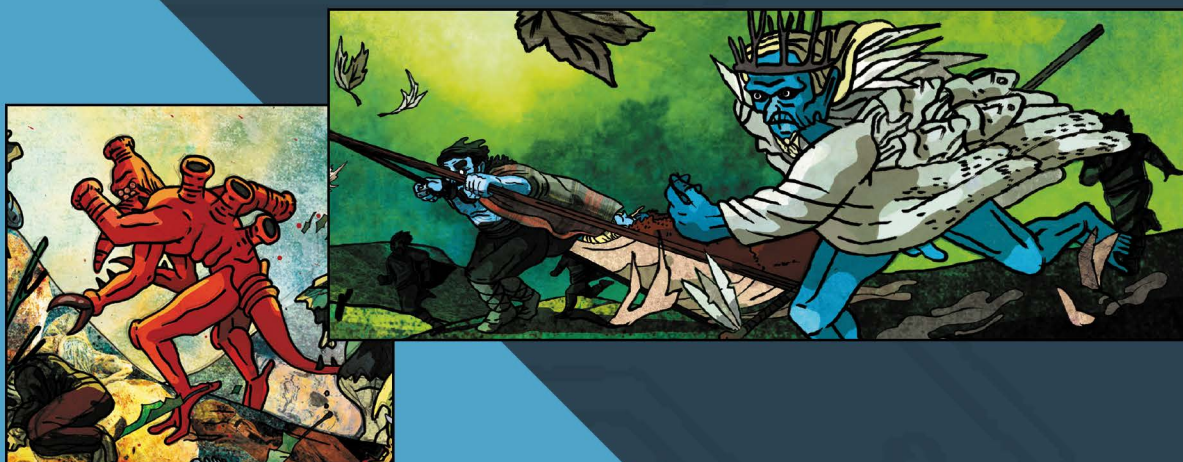
Ya lo anunció García en una entrevista: "A más largo plazo, Gustavo y yo estamos preparando un proyecto que **combina ciencia ficción y ciclo artúrico**, inteligencias artificiales y novela de caballería, intrigas palaciegas y viajes en el tiempo, druidas celtas y *2001: una odisea del espacio*. Esta obra lleva por título *Myrddin* y nuestro propósito es ponernos con ella en cuanto terminemos *Audun y el anillo del rey*. Espero que esto no suene muy pretencioso, pero con esta obra me gustaría **responder a la pregunta de qué es lo que nos hace humanos**".

Si el resultado final cumple con ese propósito, es algo que tendrán que dictaminar los lectores. Lo seguro es que la mezcla de pasado y presente que propone esta novela gráfica conforma una de las historias más originales de la viñeta patria reciente. Y mezcla es precisamente una de las palabras que mejor definen *Myrddin*. No por el mero capricho de fusionar por fusionar géneros y temas, sino por dotar de un sentido unitario a un sugestivo conglomerado de códigos literarios y artísticos.

Personajes y escenarios conocidos por todos como Arturo, Ginebra, Morgana, Lancelot o Merlín —el genuino Myrddin que da título al volumen— recobran vida en medio de esas sempiternas luchas de poder, solo que esta vez todo se desarrolla en un mundo difícil de ubicar temporal o geográficamente, medieval y futurista a la vez. Asimismo, la acción va de la violencia descarada al erotismo más salvaje, pasando por cierto feísmo deudor del underground, de tal modo que casi a cada vuelta de página nos aguarda una sorpresa.

Algo parecido puede decirse del abanico de técnicas desplegadas por Gustavo Rico para insuflar de vida y fuerza esos mundos improbables. Ya sean las opciones más pictóricas, con huellas que van del collage dadaísta a maestros de la ilustración como José Ramón Sánchez o Max; ya sean referencias más o menos claras Heinz Edelmann, Roman Cieslewicz, Stepan Zavrel, Wes Wilson o Alberto Breccia, sin olvidar ciertos recursos cinematográficos, todo el trabajo destila una imaginación sin límites y un gozoso sentido de la libertad.

En todo caso, la mejor mezcla de *Myrddin* es la que producen el talento de sus autores, perfectamente compaginados para que texto y dibujo formen un engranaje efectivo. Y más allá de la apariencia delirante o lisérgica de algunos pasajes, no hay que engañarse sobre el fondo de la obra: aquí se habla, al fin y al cabo, del hombre y de la mujer, de sus miserias y de sus sueños.



AUTORES

JORGE GARCÍA

(Salamanca, 1975) debuta como guionista en la revista *Idiota y Diminuto* (2001). Admirador de Carlos Sampayo, Felipe Hernández Cava, Alan Moore y Giancarlo Berardi, colabora con distintos dibujantes en diversas publicaciones. En 2005 se asocia con el dibujante Fidel Martínez en *Cuerda de presas*, álbum que lo da a conocer a escala nacional. Junto a Martínez, cultiva el género negro en *Hacerse nadie* (Ariadna, 2007) y homenajea al periodista Ryszard Kapuściński en la serie *Enviado especial* (2007-2008). En 2009 escribe para Carlos Maiques el álbum biográfico *Lina Ódena* (Fundació Pere Ardiaca). Ese mismo año gana junto al dibujante Pedro Rodríguez el premio Coll por el álbum *La puerta entre los mundos* (Glénat), cuya edición francesa recibe una nominación al Prix Jeunesse en el festival de Angoulême. En 2016 culmina un trabajo de diez años con la publicación de *Los dientes de la Eternidad* (Norma Editorial), obra de tema mitológico dibujada por Gustavo Rico y premiada por el Instituto Europeo de Design como mejor novela gráfica de 2016. Actualmente prepara diversos proyectos con los dibujantes Kosta, Felipe H. Navarro, Sagar Forniés, Pablo Caballo y Gustavo Rico, con el que firma *Myrddin*.



GUSTAVO RICO

(Barcelona, 1977) es un dibujante premiado en los años 2000 y 2002 en el certamen de historieta e ilustración INJUVE en su busca y promoción de nuevos creadores. Ha ilustrado artículos de prensa para *Cuadernos Gitanos*, *Imagen de Extremadura* o *Benzina* y libros infantiles como *Els Secrets de la Faith Green* para Cruïlla Edicions. También ha colaborado en revistas como *TOS*, *Idiota y Diminuto*, *Como vacas mirando el tren* o *Cuadrado*, entre otras. Junto a Jorge García es autor de *Los dientes de la Eternidad*, *Audun* y *el anillo del rey y Myrddin*.



NORMA
Editorial

Para más información
contactad con **JOSEFINA BLAYA**
Departamento de prensa: tel.: **933 036 824**



E-mail: **blaya@normaeditorial.com**
Facebook y Twitter: **Norma Editorial**
Instagram: **norma_editorial**
www.NormaEditorial.com

