# GUÍA DIDÁCTICA LA PIRÁMIDE INMORTAL



CESC DALMASES SALVA RUBIO

BASADO EN LA NOVELA DE JAVIER SIERRA





# INTRODUCCIÓN

Tienes en tus manos la adaptación en formato cómic que el guionista **Salva Rubio** y el dibujante **Cesc Dalmases** (con la inestimable ayuda de **Roger Surroca**, que ha coloreado el tomo) han realizado a partir de uno de los libros más importantes de 2014: *La pirámide inmortal*, del escritor, periodista y presentador de televisión **Javier Sierra**.

A lo largo de los últimos lustros, la novela histórica ha logrado conquistar el corazón de miles de lectores gracias a unos ingredientes que, combinados con maestría, cumplen una doble función: aprender qué sucedió en tiempos pretéritos mientras caemos en las redes de un estilo trepidante, emocionante y, por lo tanto, muy adictivo y entretenido.

La pirámide inmortal no es una excepción, pues parte de un hecho real: la campaña egipcia y siria que **Napoleón Bonaparte** inició a finales del siglo XVIII y que le llevó a sentir una fuerte atracción por lo acontecido en la pirámide de Guiza. A partir de aquí, Sierra traza una trama donde los hechos históricos se mezclan con la ficción más trepidante y mágica.

Es evidente que para embarcarse en un viaje como el que nos atañe los autores han tenido que elaborar un minucioso estudio de la época y de los personajes que aparecen en este tomo. El poeta francés Antonin Artaud dijo en una ocasión que el arte, en este caso la literatura, se caracteriza por no ser real, aunque siempre sea verdadero. Si aplicamos esta máxima al contexto de la novela histórica, el resultado no puede ser más atractivo, por lo que Rubio, Dalmases y Sierra se han salido con la suya: que aprendamos disfrutando.

La presente unidad didáctica está diseñada para reflexionar a lo largo de los tres estadios que conforman un proyecto literario. Comenzaremos con un razonamiento previo; posteriormente analizaremos los aspectos más relevantes del relato y terminaremos con unas actividades para afianzar los conocimientos adquiridos.

Alumnas y alumnos, profesoras y profesores, lectoras y lectores: dejémonos llevar y sumerjámonos en una historia fascinante, mística y esotérica, no siempre real, pero siempre verdadera, pues bebe de las aguas de historia.

Tres, dos, uno... ¡comenzamos!





# ANTES DE COMENZAR LA LECTURA...

- 1. Juguemos a adivinar lo que sucederá en las páginas que tenemos por delante interpretando las tres palabras de su título:
  - I. ¿Qué crees que nos anticipan de lo que está por llegar?
  - II. ¿Por qué utilizó el autor el adjetivo inmortal para calificar el texto que nos ocupa?
  - III. ¿Crees que la inmortalidad es un concepto de moda en el universo artístico de la actualidad o un artificio del pasado? ¿Qué emociones te produce? ¿Te parece atractivo desde el punto de vista literario? ¿Conoces otras obras donde se trate la misma temática?



- 2. Los hechos acontecidos en *La pirámide inmortal* transcurren a finales del siglo XVIII.
  - I. ¿Qué nombre recibe el periodo histórico donde transcurre la acción?
  - II. ¿Podrías nombrar cinco efemérides acontecidas en Europa y otras cinco en España? Explica brevemente en qué consiste cada una.
  - III. ¿Qué momento histórico sucede al que acabas de investigar? ¿Cuáles son sus características más importantes y en qué difiere del dieciochesco?
- 3. Los hechos más relevantes de *La pirámide inmortal* transcurren en El Cairo:
  - I. ¿De qué país es su capital?
  - II. ¿Podrías destacar los rasgos más importantes de esta ciudad en el siglo XVIII y en el XXI? Esta tabla te ayudará a organizarte.





EL CAIRO DEL SIGLO XVIII	EL CAIRO DEL SIGLO XXI

- **4.** El protagonista principal de *La pirámide inmortal* es Napoleón Bonaparte. Vamos a realizar una labor de investigación en equipos de tres personas que abarque tres dimensiones fundamentales en su vida:
  - I. Sus campañas iniciales (incluida la de Egipto, ya que se trata en este volumen).
  - II. Las guerras de conquista.
  - III. Su ocaso y su caída.
- 5. Aunque no sea un personaje de carne y hueso, la pirámide de Guiza juega un rol estelar en el cómic.
  - I. ¿Qué significado tienen más allá de lo arquitectónico?
  - II. ¿Conoces otras pirámides además de las de Egipto? ¿Dónde se sitúan y cuál es su relevancia?
- **6.** Otro de los personajes reales que encontrarás en las páginas de *La pirámide inmortal* es Horatio Nelson. Haz una búsqueda en internet que te permita conocer los aspectos más importantes de su vida para entender su participación en el cómic.



#### LA PIRAMIDE INMORTAL

### **DURANTE LA LECTURA...**

**1.** Fíjate en la extraordinaria sucesión de viñetas que se suceden en la página 3. Es el comienzo de la novela gráfica y merece que le prestemos atención:









La secuencia comienza con un primerísimo plano de los ojos del protagonista. Poco a poco el plano se va alejando a medida que avanzan las viñetas, hasta que llegamos a un plano general, lo que nos permite situarnos en el lugar de la acción.

- I. Describe la expresión de los ojos de Napoleón. Intenta utilizar cinco adjetivos que la ilustren.
- II. ¿Dónde se encuentra? ¿Qué hace allí? ¿Ha acabado en ese lugar voluntaria o involuntariamente? Razona tu respuesta.
- **2.** En la segunda viñeta de la página 3 aparece un adjetivo muy interesante: bregado. ¿Qué significa? ¿Podrías formar un verbo que posea la misma raíz?



#### LA PIRÁMIDE INMORTAL

**3.** Todavía no nos vamos a mover de la página 3 porque técnicamente es magnífica. Si acabamos de analizar la sucesión de viñetas iniciales, vamos a hacerlo con las que cierran la página:







- I. Fíjate en la secuencia de estas tres viñetas. ¿Notas alguna diferencia con la disposición de las anteriores?
- II. ¿Podrías describir con otros cinco adjetivos la expresión que se refleja en los ojos de Balasán?
- **4.** En la página 4 entra en juego otro personaje histórico de capital importancia: **Maximilien Robespierre**. Vamos a realizar otra labor de investigación en equipo:
  - I. ¿Dónde nació?
  - II. ¿Bajo qué seudónimo era conocido?
  - III. ¿Cuáles son sus actos más reconocidos?
  - IV. ¿En qué circunstancias falleció?
  - V. ¿En qué periodo de la historia de Francia dejó su impronta? ¿En qué consiste dicho periodo?





Fíjate bien en esta viñeta, que aparece en la página 4:



En ella se puede leer una expresión latina: «Quo non ascendet». ¿Cuál sería su significado en castellano? ¿Podrías buscar un equivalente en otra lengua que conozcas (euskera, gallego, catalán, inglés, francés...)?

- 6. Continuemos indagando en la historia de las lenguas:
  - I. ¿En qué momento dejó de ser el latín una lengua dominante?
  - II. ¿Qué lenguas se impusieron al latín y en qué partes se asentaron?
- III. ¿Cuántos dialectos del latín se hablan en España? ¿Hay alguna lengua peninsular que no guarde relación alguna con el latín? Si es así, ¿de dónde procede este idioma? ¿Es más antigua o más reciente que el latín?
- 7. En la página 5, Napoleón Bonaparte se define a sí mismo como ingenioso e íntegro.

¿Qué valores transmiten ambos adjetivos? ¿Qué necesita una persona para ser íntegra y qué podría costarle a alguien su integridad? Tómate tu tiempo para reflexionar y anotar alguna idea y no dudes en juntarte con tus compañeros para intercambiar impresiones.

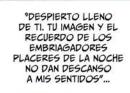


#### LA PIRÁMIDE INMORTAL

**8.** En la página 7 podemos apreciar un encuentro íntimo entre Napoleón y Josefina, quien le propone matrimonio. Napoleón se niega en redondo:











- I. ¿Qué razones esgrime Napoleón para rechazar el ofrecimiento?
- II. ¿Qué significa la expresión «Fuiste amante de Barras»? ¿Cómo se expresaría en la actualidad?
- III. Napoleón antepone su carrera profesional al amor. ¿Crees que es acertado? ¿Cómo actuarías tú? Es un buen momento para iniciar un debate en el aula. Recordad que todas las ideas son respetables, aunque no las compartamos.
- **9.** En el proceso de documentación que inicia Napoleón hay un capítulo relevante, pues acude a ver a un sabio que aporte luz a sus inquietudes. Este gurú hace referencias al horóscopo y a la astrología.
  - 1. ¿Qué valor y relevancia le otorgas a estas disciplinas? ¿Les prestas atención?
  - 2. ¿Qué signo del zodiaco eres y qué características se le atribuyen?



#### LA PIRÁMIDE INMORTAL

En la página 10, el sabio confiesa sus ocupaciones pasadas: fue prior en una abadía, donde le iniciaron en el tarot y la cábala.



- I. ¿En qué consisten el tarot y la cábala?
- II. ¿Crees en su valía o, en tu opinión, tan solo son meros acercamientos para interpretar la realidad humana?
- **III.** ¿Qué es un prior? ¿Y una abadía? ¿Has visitado alguna o has tenido noticias sobre su existencia?

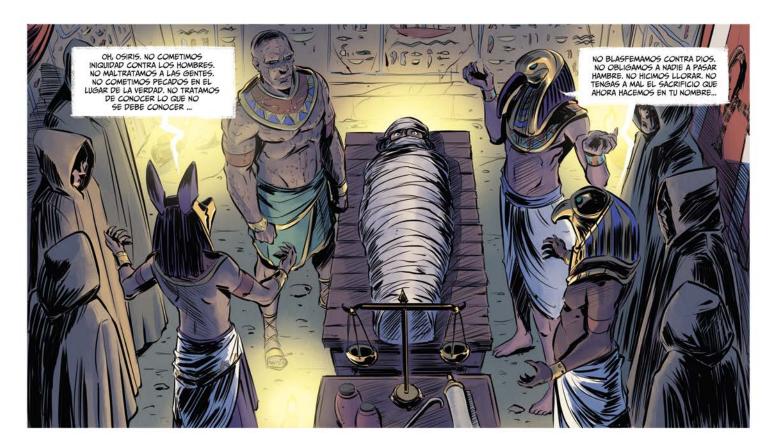
- **11.** En la página 12 hay una referencia a un utensilio clave en la Revolución Francesa: la guillotina.
  - I. ¿En qué consiste semejante artilugio?
  - II. ¿Cómo y contra quién lo utilizaron los franceses?
- **12.** En la misma página hay dos vocablos muy interesantes para analizar: *derrocar* y *complot*.
  - I. ¿Qué significado tiene cada uno de ellos?
  - II. ¿Podrías anotar más vocablos que pertenezcan a la familia léxica de cada palabra?
  - **III.** Redacta una oración que recoja los términos *derrocar* y *complot*. Recuerda que deberá ser lo suficientemente clara para que se adivinen sus significados.
- **13.** En la página 13 nos topamos con un curiosísimo término: *supercherías*. ¿Cuál es su significado? ¿Podrías anotar tres sinónimos de esta palabra?





#### LA PIRÁMIDE INMORTAL

14. Vamos a analizar varios de los aspectos lingüísticos que se suceden en una viñeta de la página 39:



- I. Fíjate bien en la estructura de las oraciones. Todas comienzan con el adverbio de negación «no» seguido de un verbo conjugado. ¿Qué nombre recibe esta repetición literaria?
- II. En esta página se pueden leer dos vocablos complejos: *iniquidad* y *blasfemia* (aparece en forma de verbo -blasfemamos-). ¿Podrías explicar su significado y redactar una oración con cada una de ellas?
- **15.** Una viñeta de la página 17 recoge una antigua práctica que se convirtió en toda una disciplina filosófica que atrajo la atención de infinidad de personas: la *alquimia*.
  - I. ¿En qué consiste esta protociencia?
  - II. ¿Cómo se denomina a la persona que ejerce la alquimia?
- **16.** Tal y como se ve en esta viñeta de la página 18, el periodo comprendido entre 1793 y 1794 en Francia fue especialmente relevante por su virulencia y devastación.



#### LA PIRÁMIDE INMORTAL

- I. ¿Con qué nombre se denomina a este periodo?
- II. ¿Qué hechos de vital importancia se sucedieron? Podéis realizar la labor de investigación en equipos de tres personas.



**17.** En varios fragmentos de la novela gráfica se presenta a Napoleón como un militar innovador. Fíjate bien en esta viñeta:



En tu opinión, ¿por qué crees que Napoleón se rodea de sabios, matemáticos o químicos además de soldados y marineros? ¿Qué pueden aportar estas personas al ámbito militar?

**18.** Como ya habrás podido comprobar, uno de los temas recurrentes de esta obra es la superstición. En una viñeta de la página 27 se hace referencia a la «sangre azul». En realidad, ¿de dónde procede esta expresión aún utilizada en nuestros días?



#### LA PIRÁMIDE Inmortal

- **19.** Vamos a continuar reflexionando sobre el choque que se da entre la razón y la superstición, ya que es una de las claves del periodo de la Ilustración, donde se enmarca la Revolución Francesa:
  - I. ¿Qué puede empujar a una sociedad a amparar la superstición? ¿Crees que es un método de control social efectivo?
  - **II.** ¿Crees que existe cierta relación entre *superstición* y *fake news* o *noticias falsas*? Elabora una lista de similitudes, y si encuentras diferencias, anótalas también.
  - **III.** ¿Qué medios son los adecuados para transmitir bulos? ¿Eres usuario de alguno de ellos? ¿Has sido víctima de alguno?
  - IV. ¿Cuál es la mejor forma de combatir la superstición? Expón tus argumentos a tus compañeros.





Tras beber la pócima, Napoleón parece adentrarse en un extraño sueño. ¿Cómo interpretas lo que se ilustra en esta viñeta? No pierdas ningún detalle, pues a lo largo de las próximas páginas todas las piezas encajarán.



#### LA PIRÁMIDE INMORTAL

21. En la página 50 encontramos una secuencia de viñetas claves en el desarrollo de la historia:

















- **I.** Interpreta las expresiones faciales de los personajes y utiliza la técnica del narrador omnisciente para elaborar un diálogo de lo que está aconteciendo.
- **II.** Fíjate bien en la viñeta inferior izquierda. Es un primerísimo plano de una mano agarrando un hombro. ¿Aparece en alguna de las viñetas anteriores? ¿Qué significa ese gesto? Ilustra tus impresiones con palabras y trata de incluir este detalle en tu narración.
- **22.** Vamos a comentar un término que aparece en la página 51: *apostura*. ¿Qué significa? ¿Podrías ofrecer cuatro alternativas cuyo significado sea similar? ¿Y dos cuyo significado sea el opuesto?
- **23.** En la página 52 se hace una referencia a la masonería, una institución cuyo origen se remonta a principios del siglo XVIII. Asóciate con cuatro compañeros de clase para esbozar algunas de sus claves.





INMORTAL

#### GUÍA DIDÁCTICA PÁGINA 14

**24.** La página 62 es un prodigio narrativo. Como habrás advertido, su formato es diferente al resto de páginas, e incluso la disposición de las viñetas es distinta. ¿Crees que guarda algún paralelismo con la construcción de las pirámides? Utiliza los conocimientos adquiridos previamente para interpretar esta espléndida sucesión de imágenes.







## DESPUÉS DE LA LECTURA...

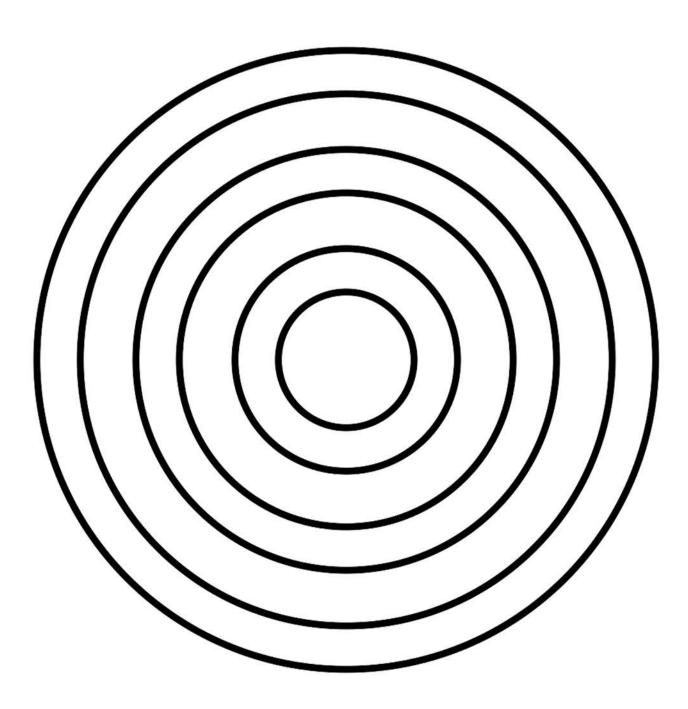
**1.** Hemos podido disfrutar con una lectura llena de personas que persiguen su sueño con ahínco y tesón, que demandan por justicia su lugar en la historia y que necesitan trascender a lo terrenal. Vamos a realizar un concienzudo análisis de los personajes más importantes del cómic:

EL CAIRO DEL SIGLO XVIII	
NAPOLEÓN BONAPARTE	
NADIA BEN RASHID	
JEAN BAPTISTE KLÉBER	
OMAR ZALIM	
ALÍ BEN RASHID	
BALASÁN	
ELÍAS BUQTUR	





- **2.** A continuación, vamos a realizar una constelación de personajes para entender la importancia que tienen en la historia. Es muy sencillo: sitúa en este gráfico los personajes más relevantes de la obra siguiendo la siguiente lógica:
  - I. El personaje principal deberá ocupar el centro de la diana.
  - **II.** Tienes que situar a los demás a su alrededor según la relevancia que adquieren en la obra (los principales, cerca del centro; los secundarios, más lejos).
  - III. Utiliza un color para escribir el nombre de los personajes principales y otro para el de los secundarios.





#### LA PIRÁMIDE INMORTAL

**3.** Seguro que esta apasionante lectura te ha dejado un recuerdo que será difícil de olvidar. Gracias a ella entendemos la importancia que la historia tiene en nuestras vidas y que las ansias de poder, incluso más allá del terrenal y corpóreo, pueden ser problemáticas. Además, hemos dejado una puerta abierta a la fantasía, tan necesaria en los tiempos que corren. Sin embargo, el mensaje que nos deja *La pirámide inmortal* es más complejo de lo que parece, por lo que es necesario realizar un último ejercicio de reflexión.

En primer lugar, es justo reconocer la importancia de los autores del libro, Salva Rubio y Cesc Dalmases, que se inspiraron en una obra de gran éxito comercial escrita por Javier Sierra. Realiza una breve búsqueda en internet para conocer otros de sus proyectos. Seguro que te llaman la atención y te animas a seguirle la pista en el futuro.

- **4.** Para terminar, vamos a redactar una carta. La persona que la reciba será uno de los protagonistas, tú decides. Debes seguir el siguiente esquema:
  - I. Fórmula de saludo: como has leído el libro en los últimos días seguro que os habéis hecho amigos, así que puedes utilizar un tono informal y cercano.
  - **II.** Preséntate y explícale a nuestro personaje dónde estudias y qué habéis hecho en el colegio con esta lectura. También puedes contarle cuáles son tus anhelos y tus sueños. Recuerda que un día pueden cumplirse.
  - **III.** Explícale al personaje que más te apasione los puntos del cómic que más te han gustado. Asimismo, si consideras que el libro tiene algún punto débil también deberías mencionarlo, pues la crítica constructiva es tan sana como las alabanzas.
  - IV. Piensa en el lector ideal, en la persona que disfrutaría con esta lectura y recomiéndaselo.
  - **V.** Por último, despídete y ojalá guardes en la memoria historias tan entrañables como la que has podido disfrutar.

