



## JORGE CARRIÓN / SAGAR

"Barcelona. Los vagabundos de la chatarra"

NORMA

**REPORTAJE DE DENUNCIA** Como un empresario de Zara que elogia la austeridad de los monos azules de trabajo, las urbes globalizadas se enorgullecen de su vetusta arquitectura industrial. El gobierno local convierte una chimenea en monumento, adecenta alguna que otra fábrica y reescribe la historia de los movimientos obreros para hacer que parezcan clubes de petanca.

Pero en la letra pequeña de los planes urbanísticos, a la sombra de los edificios de autor, los barrios que protagonizaron la industrialización conocen novísimas formas de carestía. Senegaleses, marroquíes y jubilados sin pensión fatigan las periferias, hacen acopio de cobre, cartón y herrumbres y buscan cobijo en las naves abandonadas. A la espera de una regularización improbable y de un desahucio seguro, este nuevo precarizado internacional conforma el rostro invisible de la multiculturalidad metropolitana.

"Barcelona. Los vagabundos de la chatarra" se

incorpora con honores a aquella tradición del cómic realista y documental realizado en la Ciudad Condal que muestra cómo cada renovación del mapa local es también una batalla contra el sector más débil de los vecinos. Una veintena de testimonios orales, recogidos a lo largo de dos años de investigación periodística, son la base de esta minuciosa topografía de la hambruna que recorre la zona de El Poblenou, desde las grúas olvidadas del puerto hasta la plétora de mercados informales donde los pecios de la producción se apiñan en lotes para su última reventa.

Versados, desde sus obras anteriores, en aspectos laterales de este tema –Sagar (Zaragoza, 1974), en las malas calles de la novela negra; Carrión (Tarragona, 1976), en inmigraciones y nomadismos–, los autores ofrecen un informe directo y sensible que entronca con proyectos como "Negro sobre blanco" (2014) de Núria Güell y se cierra con un oportuno diálogo con un referente del género, Joe Sacco. **ELOY FERNÁNDEZ**

PORTA