



CRISTAL OSCURO: LA ERA DE LA RESISTENCIA. LA CREACIÓN DEL ÉPICO REGRESO A THRA

DANIEL WALLACE

DESCUBRE CÓMO SE HA HECHO LA ÚLTIMA MARAVILLA DE THE JIM HENSON COMPANY

Explora cómo se hizo *Cristal Oscuro: La Era de la Resistencia*, una serie creada por Netflix y The Jim Henson Company en la que se cuenta qué sucedió antes de *Cristal Oscuro*, y acompáñanos en el viaje que hizo la serie para llegar a la pantalla.

Este volumen de lujo, que te sumerge en el increíble proceso creativo de la serie, revela cómo los Creature Shop de **Jim Henson**, el legendario diseñador de personajes y vestuario **Brian Froud** y el director **David Letterrier** dieron vida a Thra y a sus habitantes con ayuda de muchos otros artistas y marionetistas, pero siempre de acuerdo al legado de la película original.

Este libro, lleno de entrevistas exclusivas a las fuerzas creativas de la serie, bocetos, fotografías del rodaje, diseños de las marionetas y mucho más, es la exploración definitiva del épico regreso de **The Jim Henson Company** a Thra.

SERIES

Volumen único, cartonné con sobrecubierta,
28 x 25,4 cm., 192 págs. col.
PVP: 49,95 €

978-84-679-3951-4

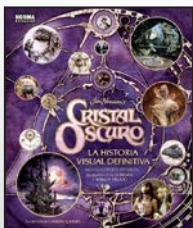


9 788467 939514



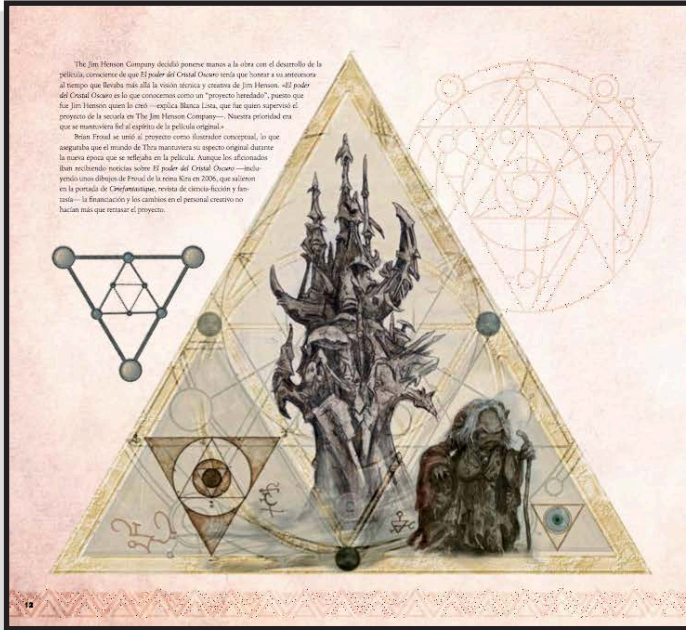
**UNA SERIE DE
NETFLIX**

> TAMBIÉN DE CRISTAL OSCURO:



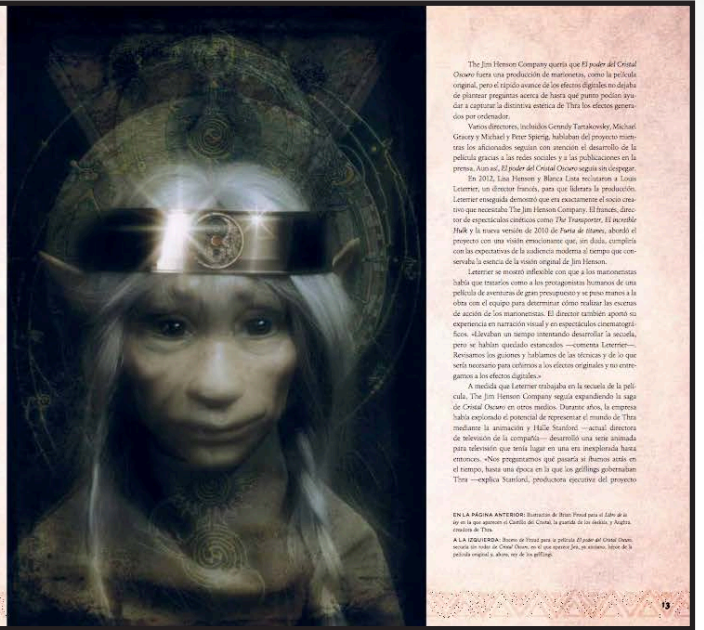
CRISTAL OSCURO LA HISTORIA
VISUAL DEFINITIVA





El Jim Henson Company decidió ponerle manos a la obra con el desarrollo de la película, convencido de que El poder del Cristal Oscuro sería que honrara su aniversario al tiempo que llevaba más allá la visión artística y creativa de Jim Henson. «El poder del Cristal Oscuro es lo que conocemos como un "proyecto heredado", puesto que los Jim Henson querían la cosa», explica Blanca Lina, que fue quien supervizó el proyecto de la secuela en The Jim Henson Company—. Nuestra prioridad era que se mantuviera fiel al espíritu de la película original.

Brian Froud se unió al proyecto como ilustrador conceptual, lo que aseguraba que el mundo de Thra mantuviera su aspecto original durante la nueva época que se reflejaba en la película. Aunque los efectos visuales han recibido críticas sobre El poder del Cristal Oscuro—incluyendo una crítica de Froud de la revista Nix en 2006, que alabó en el periódico de Cinefantasía—, resulta de interés técnico y artístico. La financiación y los cambios en el personal creativo no hacían más que retrasar el proyecto.



El Jim Henson Company quería que El poder del Cristal Oscuro fuera una producción de marionetas, como la película original, pero se eligió avanzar de los efectos digitales no debía de plantear preguntas acerca de hasta qué punto podían servir a capturar la estética estética de Thra. Los efectos generados por ordenador.

Varios directores, incluyendo Genadiy Tatarskiy, Michael Green y Michael y Peter Spier, hablaban del proyecto mientras los aficionados seguían con ansias el desarrollo de la película gracias a las redes sociales y a las publicaciones en la prensa. Así es, El poder del Cristal Oscuro se va a disparar.

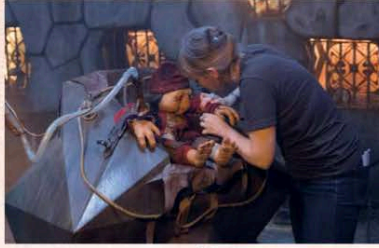
En 2012, Lana Henson y Blanca Lina viajaron a Los Angeles para reunirse con el productor ejecutivo de la película, Lerner. Lerner enseñó, demostró que era exactamente el socio creativo que necesitaba The Jim Henson Company. El francés, director de efectos visuales en The Transporter, El increíble Hulk y la nueva versión de 2010 de Peter de Sarsus, abarcó el proyecto con una visión emocionante que, sin duda, cumpliría con las expectativas de la industria moderna el tiempo que conservaba la esencia de la visión original de Jim Henson.

Lerner se mostró flexible con que a los marionetistas había que recurrir como a los protagonistas humanos de una película de aventuras de gran presupuesto y se puso manos a la obra con el equipo para determinar cómo realizar las escenas de acción de los marionetistas. El francés también aportó su experiencia en narración visual y en espectáculos cinematográficos. «Alrededor un tiempo intentando desarrollar la secuela, pero se habían quedado estancados», comentó Lerner—. «Revisamos los guiones y hablamos de las técnicas y de lo que sería necesario para volver a los efectos originales y no entregarnos a los efectos digitales.»

A medida que Lerner trabajaba en la secuela de la película, The Jim Henson Company seguía expandiendo la saga de Cristal Oscuro en otros medios. Durante años, la empresa había explorado el potencial de representar el mundo de Thra mediante la animación y Hilda Stantoni—actual directora de televisión de la compañía—desarrolló una serie animada para televisión que tenía lugar en una era impropia para las creencias. «Nuestro presupuesto era limitado», dijo Stantoni, «en el tiempo, había una época en la que los gelflings gobernaban Thra—explica Stantoni, producción ejecutiva del proyecto.

EN LA PÁGINA ANTERIOR: Ilustración de Brian Froud para el libro de la serie de la Era de la Resistencia. En esta página: El poder del Cristal Oscuro, secuela de la película original, en el que aparece Thra, un mundo lleno de criaturas mágicas, en un mundo de la fantasía.

LA PRUEBA



de los gelflings, los constructores específicamente para la prueba. Al gelfling, no obstante, le dieron forma mediante efectos digitales. «Para mí, aquello fue como ir a la escuela de marionetas», explica Lina Lerner, que fue quien dirigió la secuencia—. Implicaba todo aquello que quería aprender del mundo de las marionetas: la letra y el sonido que pueden ser o los rituales y sorprendentes que pueden volverse. En cambio, el gelfling de efectos especiales no era lo que quería. Enseguida me quedé claro que podía sacarle de la historia, un especial, con la marioneta de un skelkin al lado.»

Blanca Lina, productora ejecutiva, añade: «Sabíamos que sería una serie protagonizada por marionetas, pero no sabíamos cuánto habría de marionetas y cuánto habría de imaginaria generada por ordenador. Como los ingenieros se han vuelto tan sofisticados a ojos de los espectadores, tenemos la sensación de que debíamos llegar a un punto medio. Para los gelflings, en concreto, habíamos con DNEG (Digital Domain), una empresa de efectos visuales, para hacerlos completamente digitales.»

Las técnicas utilizadas para crear a los gelflings eran las mejores del mercado, pero hasta Sara Matias, supervisor de efectos visuales de DNEG, admite que el experimento no funcionó «al 100 por ciento». El problema era que no se acordaba en absoluto a Cristal Oscuro, incluso le permitieron una cámara

Para mayo de 2016, Matias y Adkins tenían lista el guion del capítulo piloto y un resumen de la primera temporada de La Era de la Resistencia, compuesta por diez capítulos. En una reunión con Netflix, los ejecutivos se reunieron al director Lerner y a los ejecutivos de The Jim Henson Company para hablar del primer episodio para a junio. Ted Bunnell, de Netflix, recordaba que «el mundo resultó tan conmovedor y los personajes resultaban tan reales que enseguida comencé a pensar que queríamos producir la serie.»

Solo faltaba un detalle: Netflix quería una prueba de viabilidad para que los directores que la serie estaba lista con los marionetas.

Para dicha prueba, que iba a rodarse en uno de los escenarios que Henson tenía en Hollywood, Matias y Adkins seleccionaron una escena de ocho páginas del capítulo piloto. La secuencia, de cinco minutos, representaba un momento en el laboratorio de los skelkins, donde un gelfling descubre que sus señores le han embalsamado la venosa vital a un gelfling que tiene a su lado. La escena terminaba con una persecución por los pasillos del Castillo del Cristal. Las marionetas de los



de efectos digitales a un cuerpo de marionetas, pero al fin, igual, siempre nos encontramos ante ese amarrado ruido del "no sé qué es lo que estoy viendo y tampoco sé muy claro que me gusta". No tenía una cámara, excepto que no parecía adecuado para aquel propósito.»

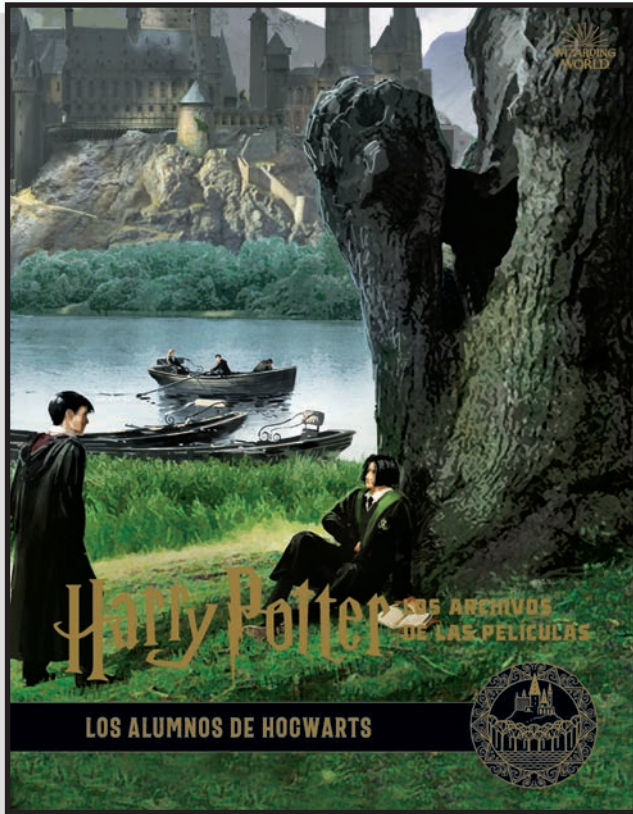
Al final, Lina Lerner y los equipos creativos de The Jim Henson Company y de Netflix crearon una decisión conjunta: los personajes principales de La Era de la Resistencia serían que interactuar con las marionetas que había utilizado Jim Henson en la película original. Jim así, no decidieron producirse por completo de los marionetas digitales. Hubo, en concreto, una serie de marionetas que captó la atención de Netflix.

«Nuestro experimento usó marionetas que habían trabajado originalmente, ya fueran con puppets o con figuras sueltas», explica Bunnell—. «No tenemos los sets y los vestuario y los efectos que, en efecto, agudizó en la que quedamos. DNEG también llevó a cabo con ellos otra prueba, que consistió en captar parte de la Era de la Resistencia original y crear una versión digital de la marioneta. Esa técnica resultó útil para crear versiones digitales de los personajes que se iban a utilizar en escenas

largas y en secuencias de acción. Aunque la mayoría de DNEG sugirió un papel importante en La Era de la Resistencia, serían las marionetas tradicionales las que llevarían el peso de la serie, en especial, para preservar la esencia de la película original.

En marzo de 2017, Netflix dio el visto bueno a la compra de diez episodios de La Era de la Resistencia. Como era consciente de que el proyecto requeriría un gran presupuesto, The Jim Henson Company no perdió el tiempo y se puso manos a la obra de inmediato. «Ni siquiera me había hecho los mapas mentales de esa investigación», comentó Lina Henson—. «Bueno a medida que marionetas a un nivel nunca visto». Por suerte, los equipos creativos de The Jim Henson Company no iban a ser los únicos que Netflix decidió usar una mano en la producción. «Hicimos algunas series, compramos una visión y, después, más para lo que se le llama así a lo que has comprado—dice Bunnell—, pero en una producción, los de The Jim Henson Company me dijeron: "¡Además, echadnos una mano, que para eso somos socios", así que no despreciamos la oportunidad y propusimos mostrar sobre toda marionetas, sobre cada género. Invertimos en el éxito de la serie.»

EN LA PÁGINA ANTERIOR: ARRIAS. Cuando se prueba de cámara la Era de la Resistencia, los directores muestran un gelfling que los directores se ponen de acuerdo con la serie. EN LA PÁGINA ANTERIOR: ARRIAS. Filmaron en un estudio que ya se usó en la película original. Los directores mostraron a los actores cómo se iba a producir la serie y cómo se iba a producir la serie y cómo se iba a producir la serie.



HARRY POTTER: LOS ARCHIVOS DE LAS PELÍCULAS

4. LOS ALUMNOS DE HOGWARTS

JODY REVENSON

EL CUARTO VOLUMEN DE LA NUEVA COLECCIÓN DE LIBROS ILUSTRADOS SOBRE LAS PELÍCULAS DE HARRY POTTER

Desde **Harry, Ron y Hermione** a **Luna, Neville y Draco**, los muchos alumnos de Hogwarts que aparecen en las películas de **Harry Potter** son tan encantadores como fascinantes. Este tomo contiene gran cantidad de fotografías de los rodajes y reflexiones de los actores y los creadores que muestran cómo cobraron vida en la gran pantalla estos personajes tan queridos.

¡INCLUYE UNA LÁMINA EXCLUSIVA!

COLECCIONA LOS 12 VOLÚMENES PARA FORMAR EL ESCUDO DE HOGWARTS EN ESTAMPADO DORADO EN TU ESTANTERÍA

CINE

Volumen 4 de 12, cartóné,
21,3 x 27,6 cm., 64 págs. col.
PVP: 19,95 €

978-84-679-3768-8



> VOLÚMENES ANTERIORES:



LOS ARCHIVOS DE LAS PELÍCULAS 1



LOS ARCHIVOS DE LAS PELÍCULAS 2



LOS ARCHIVOS DE LAS PELÍCULAS 3

> PRÓXIMAMENTE:



LOS ARCHIVOS DE LAS PELÍCULAS 5



LOS ARCHIVOS DE LAS PELÍCULAS 6



LOS ARCHIVOS DE LAS PELÍCULAS 7

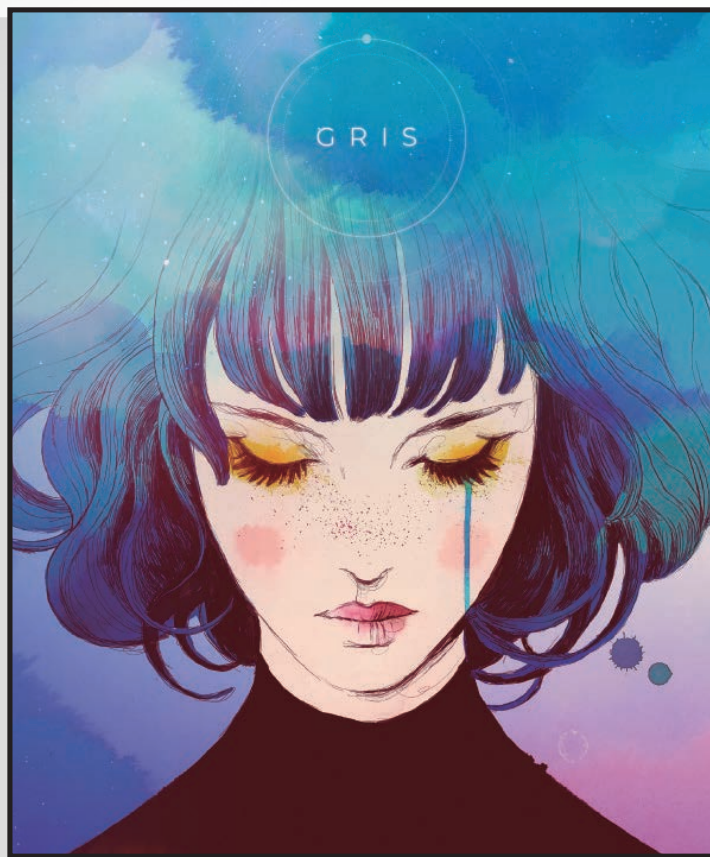


LA VARITA DE RON

La primera varita de Ron Weasley, que pasó a una familia sencilla, lo respaldó el Sr. Boudier en Harry Potter y la última versión. La segunda varita la creó la varita Weasley con un estilo clásico. «Era ligeramente similar a la de Harry», comenta Pierre Boudier, «pero no tan refinada. Era algo así como una varita utilizada a cada pizarra. Las varitas utilizadas por los actores se tallaron en madera, pero luego se hicieron copias en resina. «El problema», explica Boudier, «era que esas varitas de madera de verdad habrían sido peligrosas porque, al quemarse, se astillan y se rompen. Además, la madera, por su naturaleza, se ve afectada por la humedad, el calor y el frío, y puede deformarse o romperse, así que no es un material práctico para utilizarlo en el día a día».



ADICIÓN: La varita de Ron Weasley al convertirse de un objeto real como lo representó Adam Brockbank para Harry Potter y la cámara oculta. AMARJO Pons y Harry en el episodio de Hogwarts como de primera vez visto en Harry Potter y la Orden del Fénix. FIGURA SECUNDARIA: EDJHERIN. Ronan Gray acompaña a su esposa Ron Weasley, el nuevo guardián de Gryffindor, en una imagen promocional de Harry Potter y el misterio del príncipe.



GRIS. ARTBOOK

CONRAD ROSET

EL LIBRO DE ARTE DE CONRAD ROSET DE UNO DE LOS VIDEOJUEGOS DEL AÑO

Gris, el videojuego diseñado por Conrad Roset y su equipo de Nomada Studio, ha sido una de las sensaciones de la escena indie del año. Su precioso diseño de personajes y niveles, que bebe del imaginario del arte del autor barcelonés, le ha valido ocho de los principales galardones de los Premios Nacionales del Videojuego Gamelab.

Norma Editorial y Nómada Studio te invitan a experimentar el proceso creativo que llevó a la concepción del hermoso universo onírico de *Gris* en su libro de arte oficial. Una preciosa colección de primeros bocetos, diseños de personajes y niveles, y material inédito.

**MÁS DE 400.000
COPIAS VENDIDAS
DEL VIDEOJUEGO**

LIBRO DE ARTE

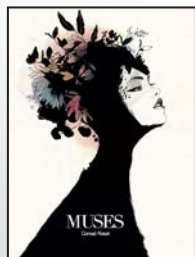
Volumen único, cartóné,
30 x 35 cm., 176 págs. col.
PVP: 35,00 €

978-84-679-4027-5

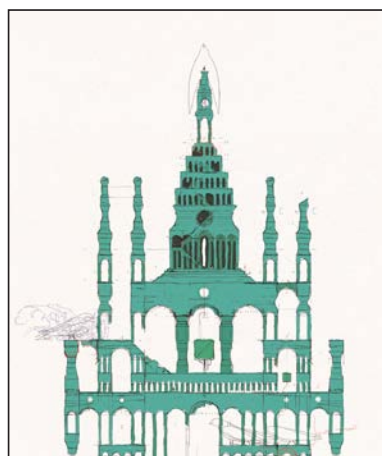
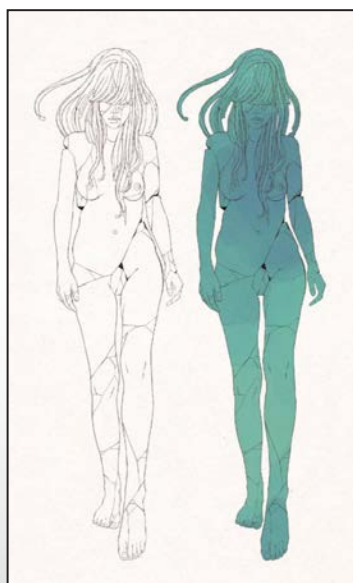


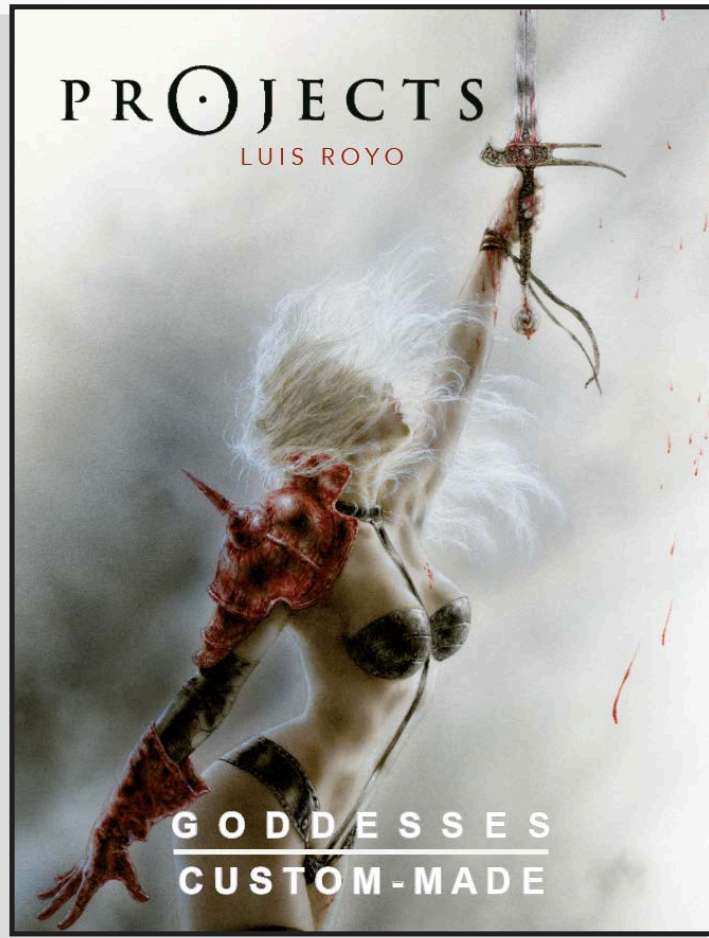
9 788467 194027 5

**> TAMBIÉN DE
CONRAD ROSET:**



MUSES





PROJECTS. GODDESSES

LUIS ROYO

EL NUEVO TRABAJO DEL GENIAL LUIS ROYO

¡INCLUYE UNA LÁMINA DE REGALO!

Projects se divide en dos libros con una clara diferencia. El primero reúne imágenes concebidas para pasear libremente por los eternos sueños del autor en torno a la fantasía y el mundo femenino, mientras que el segundo recoge trabajos concretos hechos para llevar a cabo un proyecto o ser portada de un producto o de un libro.

El camino libre de estas páginas lo inunda la figura femenina. La protagonista, la "diosa". En toda su trayectoria es una constante. Una imagen repetida en busca del ideal, en busca de esa diosa madre perdida en el tiempo.



LIBRO DE ARTE

Volumen único, cartóné, 2 tomos en cofre,
22 x 29,7 cm., 80 + 144 págs. col.
PVP: 49,95 €

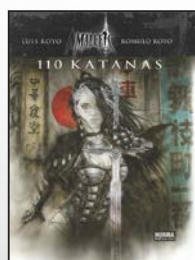
978-84-679-4026-8



> Y TAMBIÉN:



MALEFIC TIME 1



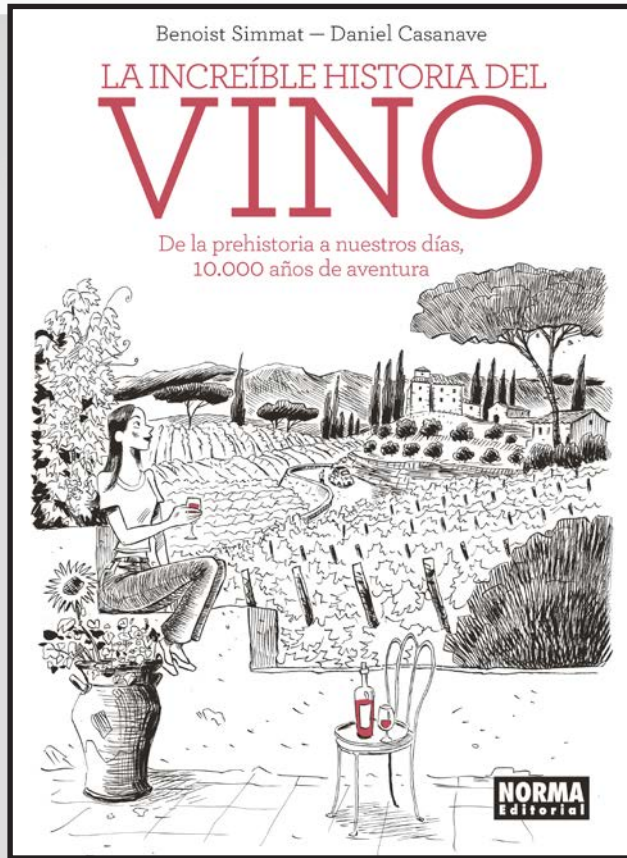
MALEFIC TIME 2



MALEFIC TIME 3



Este libro es el resultado de un proyecto de colaboración entre el autor y el editor. El contenido de este libro es el resultado de un proyecto de colaboración entre el autor y el editor. El contenido de este libro es el resultado de un proyecto de colaboración entre el autor y el editor.



LA INCREÍBLE HISTORIA DEL VINO

BENOIST SIMMAT / DANIEL CASANAVE

¡UN DIVERTIDÍSIMO LIBRO CON EL QUE DESCUBRIRLO TODOS SOBRE EL VINO!

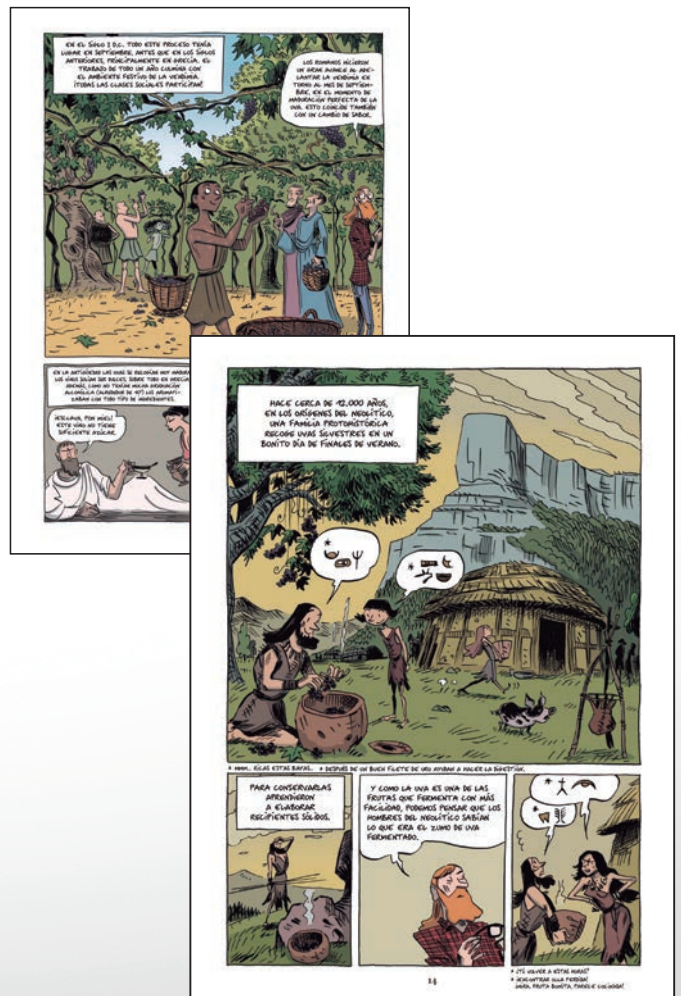
En *La increíble historia del vino* el especialista Benoist Simmat nos desvela la importancia de este enigmático brebaje desde la antigüedad a nuestros días. Su evolución corre paralela a la de las civilizaciones, y a través de ella podemos entender muchos de los grandes cambios de la historia de la humanidad, desde el auge y caída de imperios a la actual globalización.

Un divertido libro con el que aprenderlo todo sobre este elixir cargado de poesía y misterio, sin duda el más importante a través de los siglos, ya sea en ceremonias religiosas o como bebida social. Porque la historia del vino es también la historia de nuestras pasiones.

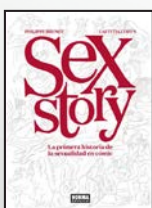
DIVULGACIÓN

Volumen único, cartóné,
19 x 26 cm., 232 págs. col.
PVP: 28,00 €

978-84-679-3957-6



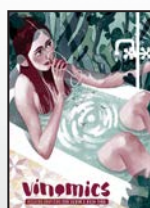
> TÍTULOS RELACIONADOS:



SEX STORY



LA GENTE HONRADA



VINÓMICS



EL BUSCÓN EN LAS INDIAS. EDICIÓN DE LUJO

ALAIN AYROLES / JUANJO GUARNIDO

LA EDICIÓN DE LUJO DE LA NUEVA OBRA DEL ARTISTA DE *BLACKSAD*

Sinvergüenza poco fiable y pese a todo entrañable, don Pablos de Segovia nos ofrece el relato de sus aventuras picarescas en la España del Siglo de Oro y en esas Américas que entonces aún se conocían como las Indias. A veces miserable y otras acaudalado, ora halagado, ora despreciado, sus tribulaciones lo llevarán desde los bajos fondos a los palacios, de las cumbres andinas a los meandros de la Amazonia, para llegar hasta aquel lugar mítico en el que cristalizan todos los sueños del Nuevo Mundo: ¡El Dorado!

El granadino Juanjo Guarnido, artista de la multipremiada *Blacksad*, y el genial guionista Alain Ayroles -*De capa y colmillos*- nos brindan la continuación de *La vida del Buscón*, de Francisco de Quevedo. Un brillante homenaje a una de las cumbres de la literatura en lengua castellana que supone un auténtico deleite para los lectores.

AVENTURAS

Volumen único, cartoné,
24,8 x 33,2 cm.,
160 + 174 págs. col. y B/N
PVP: 69,95 €

978-84-679-3825-8



¡INCLUYE UNA
LÁMINA DE REGALO
CON LA 1ª EDICIÓN!



EDICIÓN LIMITADA EN COFRE DE LUJO QUE INCLUYE:

- La edición estándar del cómic
- Lámina de *El Buscón en las Indias*
- Un segundo volumen exclusivo con la edición en blanco y negro e ilustraciones inéditas





THORGAL. INTEGRAL 2

VAN HAMME / ROSINSKI

SEGUNDO VOLUMEN DE LA EDICIÓN INTEGRAL DE LAS AVENTURAS DEL VIKINGO VENIDO DE LAS ESTRELLAS

Hay un mundo en el que realidad, fantasía, mitología y ciencia ficción van de la mano. Es el mundo del vikingo **Thorgal Aegirsson**, que se ha propuesto vivir en paz junto a su compañera **Aaricia**. Pero el destino –o las fuerzas que actúan en su nombre– se encargan de desbaratar una y otra vez la tranquilidad de este personaje, convertido en héroe muy a su pesar.

Segundo volumen de la esperada colección integral de **Thorgal**, la gran obra maestra de **Van Hamme** y **Rosinski** que lleva décadas fascinando a lectores de todo el mundo. Una edición definitiva acompañada de extensos dosieres finales repletos de arte inédito que hará las delicias de cualquier amante del cómic.

AVENTURAS / MITOLOGÍA

Colección en 9 volúmenes
– cuatrimestral, cartóné,
23,5 x 31 cm, 216 págs. col.
PVP: 35,00 €

978-84-679-4015-2



«La serie *Thorgal* de Jean Van Hamme a los guiones y Grzegorz Rosinski al arte es una de las mejores sagas europeas de todos los tiempos».

—Tristán Cardona, Zona Negativa



> TÍTULOS RELACIONADOS:



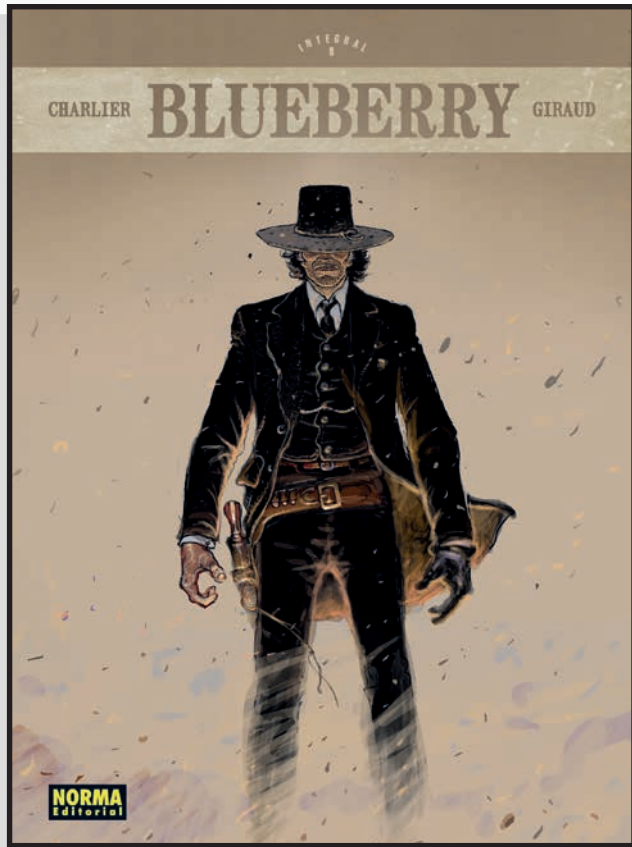
LOS MUNDOS DE THORGAL: KRISS DE VALNOR 1. ¡YO NO OLVIDO!



LOS MUNDOS DE THORGAL: LA JUVENTUD DE THORGAL 1. LAS TRES HERMANAS MINKELSÖNN



LOS MUNDOS DE THORGAL: LOBA 1. RAÏSSA



BLUEBERRY. EDICIÓN INTEGRAL 9

**¡ÚLTIMO
NÚMERO!**

CHARLIER / GIRAUD

CULMINA LA EDICIÓN INTEGRAL DEL MEJOR WÉSTERN DE LA HISTORIA DEL CÓMIC

La primera aventura de Blueberry apareció en 1963, escrita por Jean-Michel Charlier y dibujada por Jean Giraud (Moebius), que se inspiró en el actor Jean-Paul Belmondo para caracterizar al teniente de la Guerra de Secesión americana. Años después, *Blueberry* es indiscutiblemente una de las cimas de la historia del cómic.

Con esta serie de ediciones integrales, Norma Editorial pone por primera vez al alcance del público la colección en su orden cronológico y recupera sus colores originales, tal y como aparecieron por primera vez en la revista Pilote. Esta última entrega incluye los álbumes *Ok Corral*, *Dust* y *Apaches*.

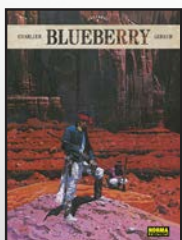
WESTERN

Colección integral en 9 volúmenes,
cartoné, 23 x 31 cm, 216 págs. col.
PVP: 34,00 €

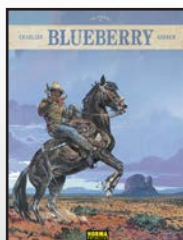
978-84-679-3938-5



> EN LA MISMA COLECCIÓN:



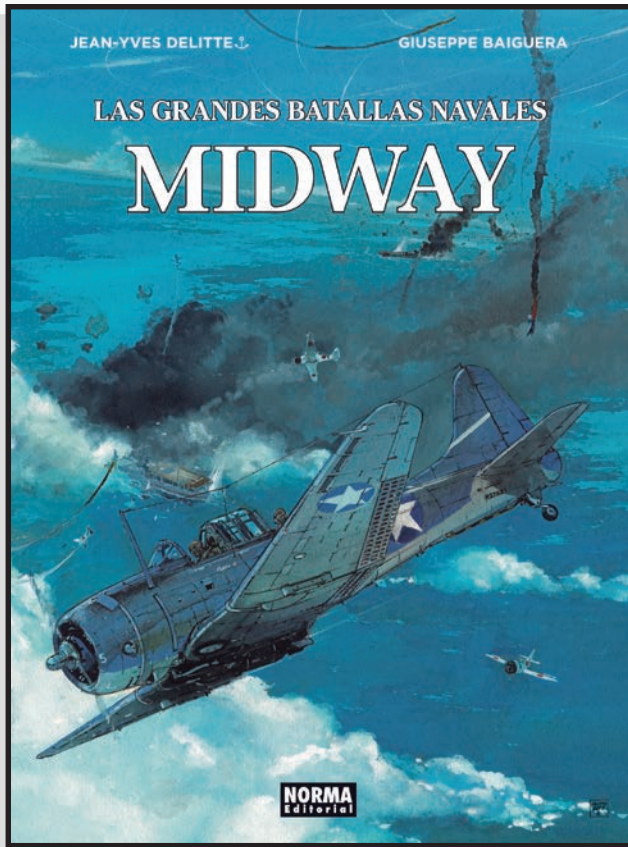
BLUEBERRY.
INTEGRAL 6



BLUEBERRY.
INTEGRAL 7



BLUEBERRY.
INTEGRAL 8



LAS GRANDES BATALLAS NAVALES. MIDWAY

DELITTE / BAIGUERA

UNA IMPRESIONANTE RECREACIÓN DE LA BATALLA AERONAVAL MÁS IMPORTANTE DE LA II GUERRA MUNDIAL

Pintor oficial de la Marina, Jean-Yves Delitte nos propone con esta colección sumergirnos en el corazón de las mayores batallas navales de la historia, desde la Antigüedad hasta la Segunda Guerra Mundial.

MIDWAY. Un antes y un después en la guerra del Pacífico.

Desde el 1 de septiembre de 1939 la guerra hace estragos. Se ha propagado como la peste negra en la Edad Media, contaminando a todos los seres y todas las tierras. Una pandemia abyecta a la que nada parece poder detener. También Estados Unidos se ha visto arrastrado por el belicisismo imperante. La primera potencia industrial del mundo, poco preparada y en inferioridad de condiciones, está al borde del desastre cuando en junio de 1942 en el diminuto atolón de Midway se libra la batalla aeronaval más extraordinaria de la historia.

HISTÓRICO / BÉLICO

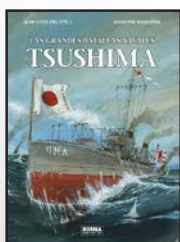
Volumen de lectura independiente.
Serie trimestral. Cartoné,
24 x 32 cm, 56 págs. col.
PVP: 18,00 €

978-84-679-4013-8

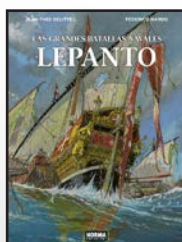


**JEAN-YVES DELITTE,
PINTOR OFICIAL
DE LA MARINA**

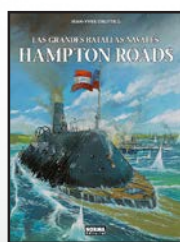
> EN LA MISMA COLECCIÓN:



LAS GRANDES
BATALLAS NAVALES.
TSUSHIMA



LAS GRANDES
BATALLAS NAVALES.
LEPANTO



LAS GRANDES
BATALLAS NAVALES.
HAMPTON ROADS





CHOC.

LOS FANTASMAS DE KNIGHTGRAVE 3

¡ÚLTIMO NÚMERO!

COLMAN / MALTAITE

CULMINA LA TRILOGÍA DE CULTO SOBRE EL VILLANO MÁS ICÓNICO DEL CÓMIC FRANCOBELGA

Septiembre de 1955, Turquía. La policía persigue violentamente un automóvil mientras se oyen disparos. El conductor no puede evitar chocar en un puente y caer al agua. Entre los cadáveres hay uno con traje y casco: ¡Monsieur Choc está muerto! La noticia llega a oídos del detective Fixchusset, aunque no todo es lo que parece...

Eric Maltaite (*421, Zambada*) y Stéphan Colman (*Billy the Cat, Marsupilami*) nos sorprenden con el *spin off* de la serie de historietas belga *Tif y Tondu*. Un universo violento y enigmático, creado a partir de un dibujo rico en matices, que nos adentra en los orígenes del súper villano Monsieur Choc.

THRILLER

Tercer volumen de tres, cartoné,
23,5 x 31 cm, 88 págs. col.
PVP: 24,00 €

978-84-679-4016-9



> TÍTULOS RELACIONADOS:



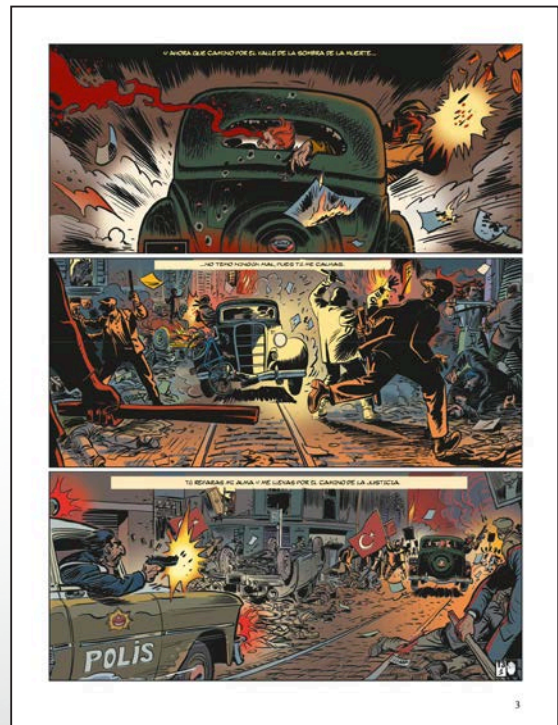
BLAKE Y MORTIMER.
EL ÚLTIMO FARAÓN



ÉRASE UNA VEZ
EN FRANCIA



EL ARTE DE
MORIR





LOS BUENOS VERANOS

5. LA FUGA

ZIDROU / LAFEBRE

LOS BUENOS VERANOS... ¡EN NAVIDAD!

El final de 1979 se acerca y, para cambiar la costumbre, los Faldéault deciden celebrar la Navidad al sol. Sin embargo, en estas vacaciones no estarán todos: Julie-Jolie se queda en casa para preparar sus exámenes y Louis decide huir a medio viaje para ver a Pink Floyd en Londres...

En las vacaciones más movidas de esta familia, Lafebre y Zidrou reflexionan sobre los cambios y sobre las decisiones que debemos tomar para vivir en consonancia con aquello en lo que creemos.

**DE LOS AUTORES
DE LA MONDAINE
Y LYDIE**

SLICE OF LIFE

Serie abierta, cartoné,
23,5 x 31 cm, 56 págs. col.
PVP: 18,00 €

978-84-679-4012-1



> DE LOS MISMOS AUTORES:



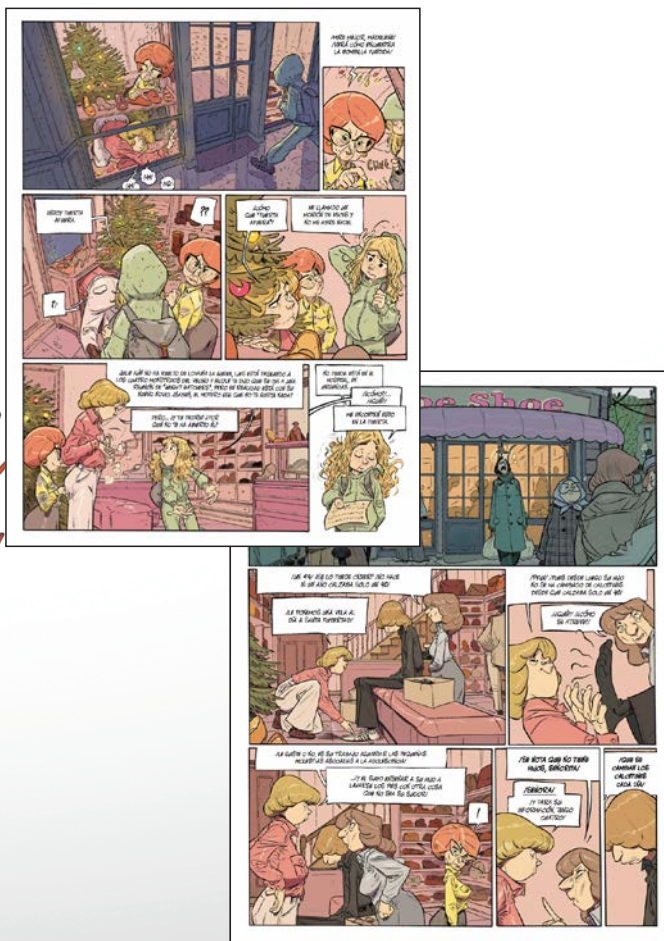
LOS BUENOS VERANOS
1. ¡RUMBO AL SUR!



LYDIE. ED. AMPLIADA



LA MONDAINE 1





LOS PITUFOS

38. LOS PITUFOS Y LA MÁQUINA DE SOÑAR

JOST / CULLIFORD / DE CONINCK / DÍAZ

¡LA REALIDAD VIRTUAL LLEGA A LA ALDEA PITUFA!

Una placa de cristal y unas extrañas gafas permiten a los pitufos vivir sus más alocados sueños, causando gran revuelo en la aldea. Papá Pifugo enseguida llega a la conclusión de que se trata de una trampa; pero Gargamel es incapaz de inventar un artificio semejante... ¡a no ser que tenga un nuevo aliado!

Nueva entrega de las aventuras de los duendecillos azules, creados por Peyo en 1958, que han maravillado a generaciones de lectores.

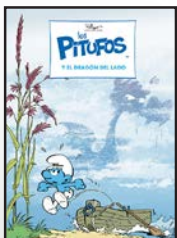
INFANTIL / AVENTURAS
Serie abierta, cartóné,
21 x 29 cm, 48 págs. col.
PVP: 14,00 €

978-84-679-4014-5



9 788467 940145

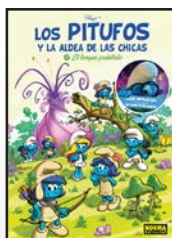
> TÍTULOS RELACIONADOS:



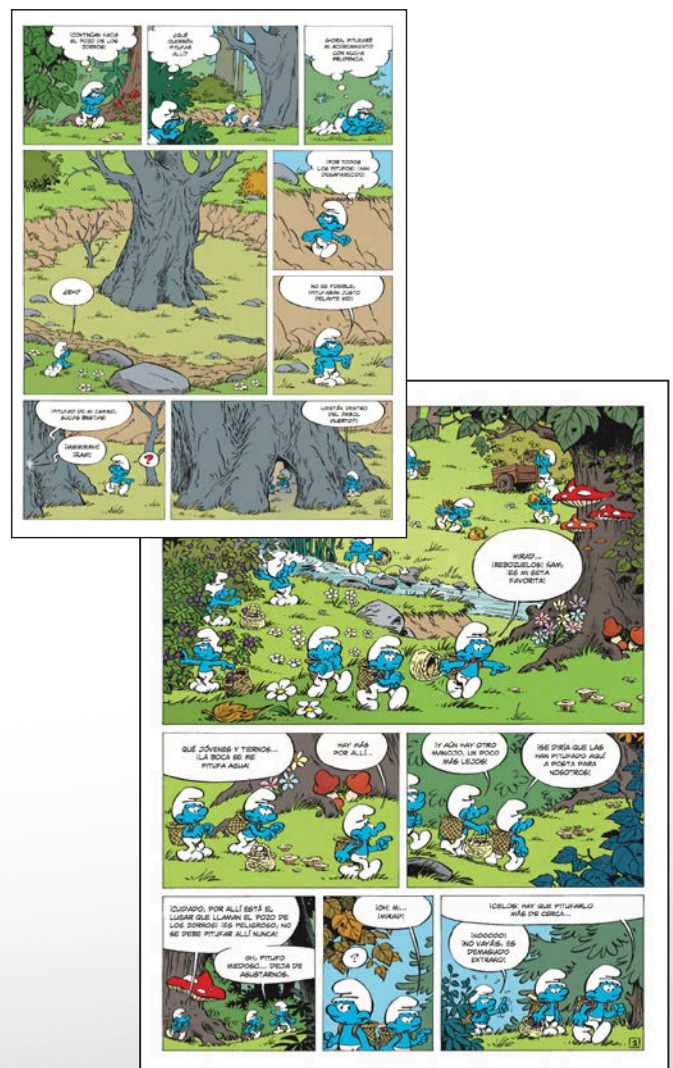
LOS PITUFOS 37. LOS PITUFOS Y EL DRAGÓN DEL LAGO



LOS PITUFOS 36. LOS PITUFOS Y LAS JUDÍAS MALVA



LOS PITUFOS Y LA ALDEA DE LAS CHICAS 1. EL BOSQUE PROHIBIDO





ANNEMARIE

MARÍA CASTREJÓN / SUSANNA MARTÍN

LA BIOGRAFÍA DE UNA DE LAS FIGURAS CLAVE DEL FEMINISMO DE COMIENZOS DEL SIGLO XX

Annemarie es una novela gráfica que gira en torno a la fascinante biografía de la reportera suiza Annemarie Schwarzenbach (1908-1942). Periodista, fotógrafa, novelista, viajera, recorrió el periodo de entreguerras atravesando todas sus tempestades, ya fueran políticas, sociales o culturales. Solo naufragó en dos elementos: la morfina y los prejuicios de su tiempo.

SUSANNA MARTÍN Y MARÍA CASTREJÓN RECUPERAN LA FIGURA DE LA PERIODISTA Y FILÓSOFA SUIZA ANNEMARIE SCHWARZENBACH. LA REPORTERA DE VIAJES IMPRESCINDIBLE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

«Esto es una advertencia: antes de comenzar a leer esta novela gráfica debes saber que entre tus manos no sujetas una obra inofensiva, sino pura dinamita dibujada. Su publicación es un acto revolucionario en sí mismo».

—Berta Jiménez Luesma, periodista y redactora en *Altair Magazine*

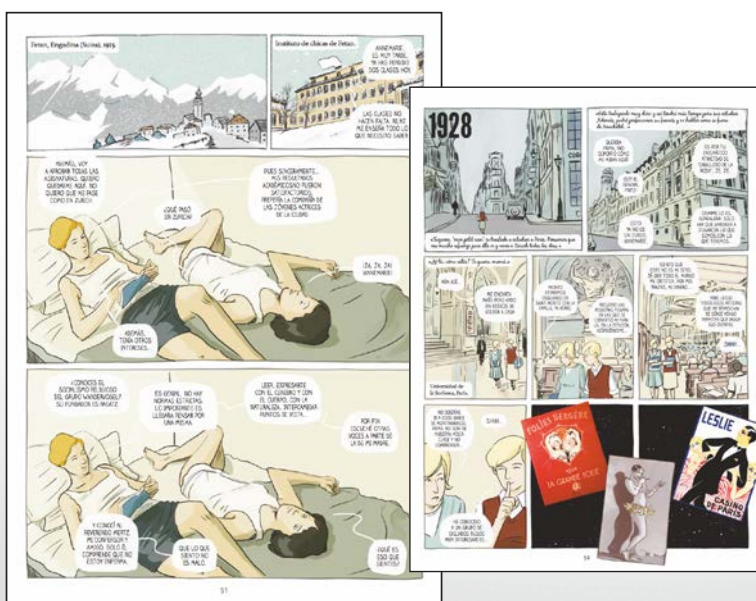
BIOGRAFÍA

Cartoné, 19 x 26 cm, 164 págs. col.
PVP: 26,00 €

978-84-679-3977-4



9 788467 939774





BLADE RUNNER 2019

1. LOS ÁNGELES

MICHAEL GREEN, MIKE JOHNSON, ANDRÉS GUINALDO Y MARCO LESKO

LLEGA UNA NUEVA SAGA DEL FUTURO DISTÓPICO DE BLADE RUNNER

La mejor **Blade Runner** del departamento de policía de Los Ángeles, **Aahna "Ash" Ashina**, ha sido asignada para investigar la misteriosa desaparición de **Isobel** y **Cleo Selwyn**, mujer e hija del magnate **Alexander Selwyn**, un amigo personal de **Eldon Tyrell**.

La investigación llevará a **Ash** a los rincones más oscuros de una decadente Los Ángeles, donde descubrirá una conspiración que la obligará a afrontar su odio hacia los replicantes a los que da caza.



CIENCIA FICCIÓN

1 volumen publicado en EE. UU.,
cartoné, 17 x 26 cm., 120 págs. col.
PVP: 17,00 €

978-84-679-4010-7



9 788467 940107

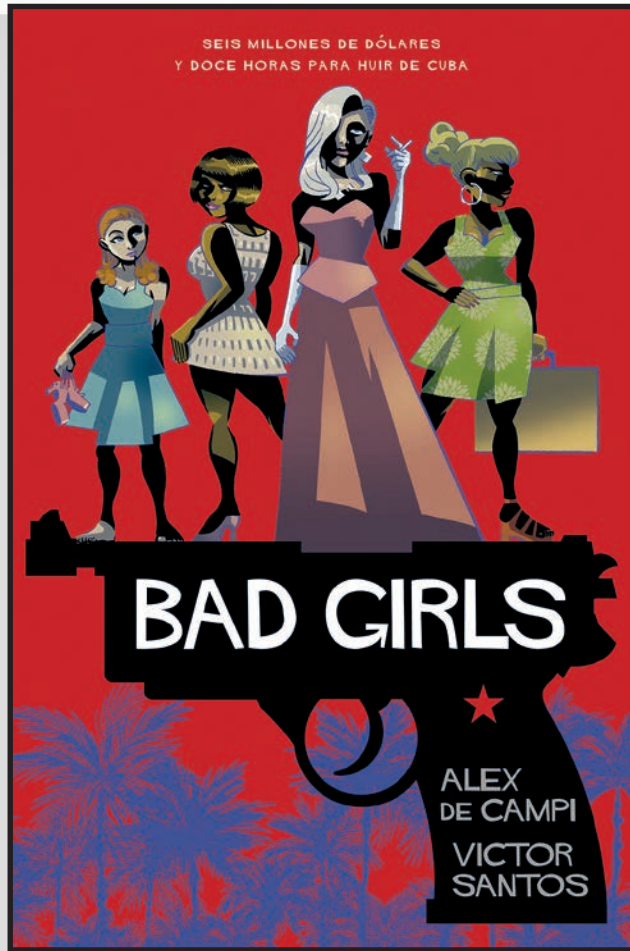
> TAMBIÉN DISPONIBLE:



¿SUEÑAN LOS ANDROIDES
CON OVEJAS ELÉCTRICAS? 1



¿SUEÑAN LOS ANDROIDES
CON OVEJAS ELÉCTRICAS? 2



BAD GIRLS

ALEX DE CAMPI Y VICTOR SANTOS

SEIS MILLONES DE DÓLARES Y DOCE HORAS PARA HUIR DE CUBA

La chica de un gánster, una cantante de jazz y una reina del mambo. Tres mujeres que puedes encontrar en El Edén, un popular casino de La Habana. Tres mujeres con razones diferentes para huir de Cuba.

Durante las celebraciones de la Nochevieja de 1958, cuando el dictador de Cuba Fulgencio Batista huye del país dejándolo en manos de Fidel Castro, el destino hace que seis maletas llenas de dinero de la mafia estén al alcance de estas tres mujeres. Pero que consigan hacerse con ellas no garantiza que puedan salir con vida de la isla...

Alex de Campi y Victor Santos presentan un trepidante thriller que nos hará viajar a la última calurosa noche caribeña de los casinos de la mafia en Cuba.

OBRA NOMINADA AL PREMIO EISNER 2019
MEJOR NOVELA GRÁFICA
MEJOR GUIONISTA
MEJOR ROTULISTA

DRAMA / THRILLER

Volumen único,
cartoné con sobrecubierta,
17 x 26 cm., 224 págs. col.
PVP: 26,00 €

978-84-679-3856-2



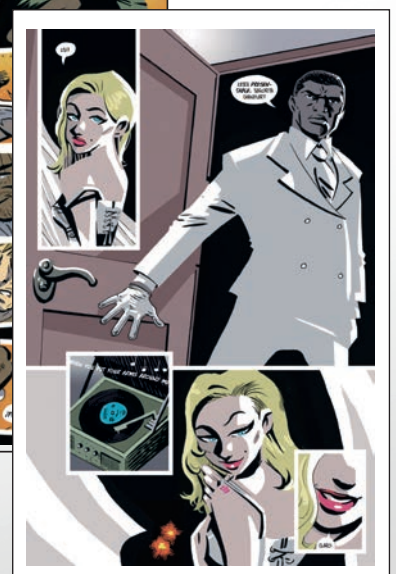
> DEL AUTOR DE:

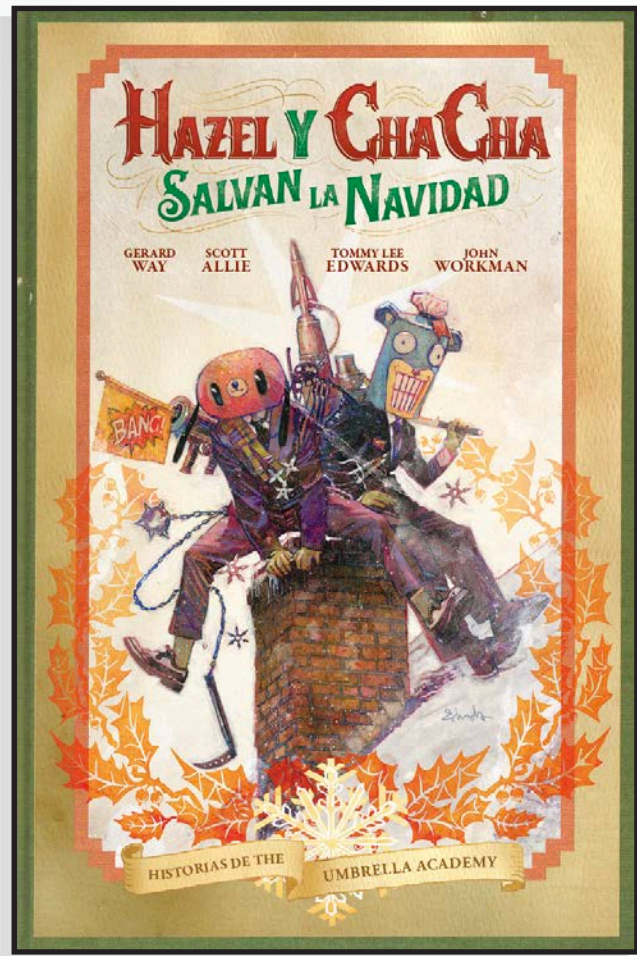


POLAR 1



VIOLENT LOVE 1





HISTORIAS DE THE UMBRELLA ACADEMY: HAZEL Y CHA CHA SALVAN LA NAVIDAD

GERARD WAY, SCOTT ALLIE Y TOMMY LEE EDWARDS

UNA HISTORIA ESPECIAL DE NAVIDAD PARA LOS FANS DE THE UMBRELLA ACADEMY

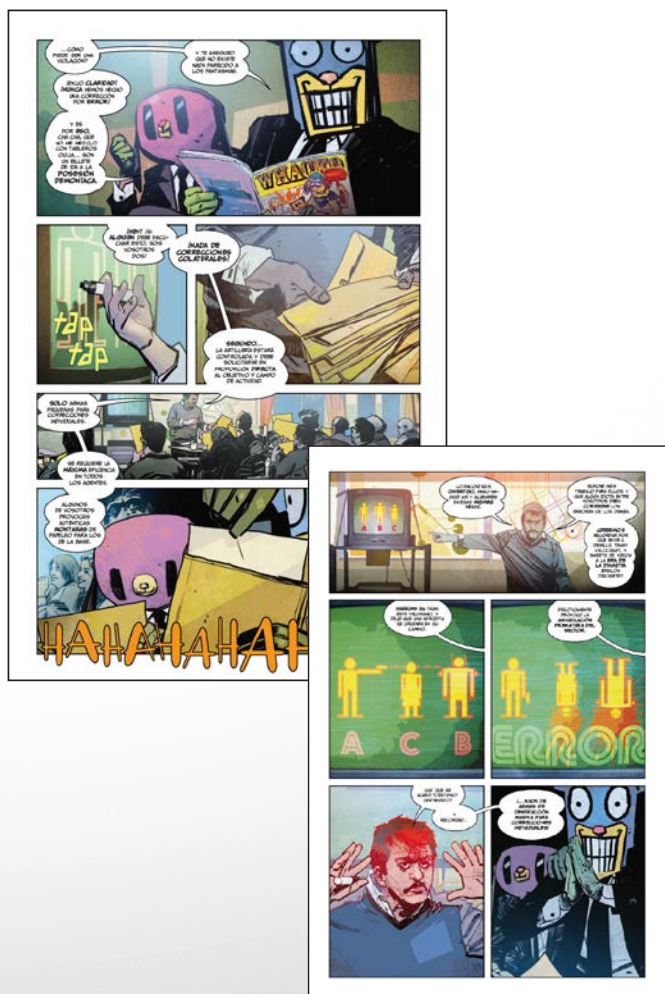
Hazel y Cha Cha, los extraños asesinos que conocimos en *The Umbrella Academy: Dallas* y que se han ganado una legión de fans en su versión de Netflix, persiguen a un agente temporal rebelde y se encuentran con un plan para desacreditar la Navidad.

UNA SERIE ORIGINAL DE NETFLIX

SUPERHÉROES / AVENTURAS
Volumen único, grapa,
17 x 26 cm., 32 págs. col.
PVP: 3,95 €

978-84-679-4024-4

9 788467 940244



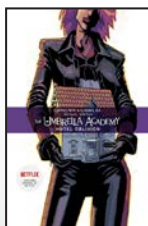
> TAMBIÉN DISPONIBLE:



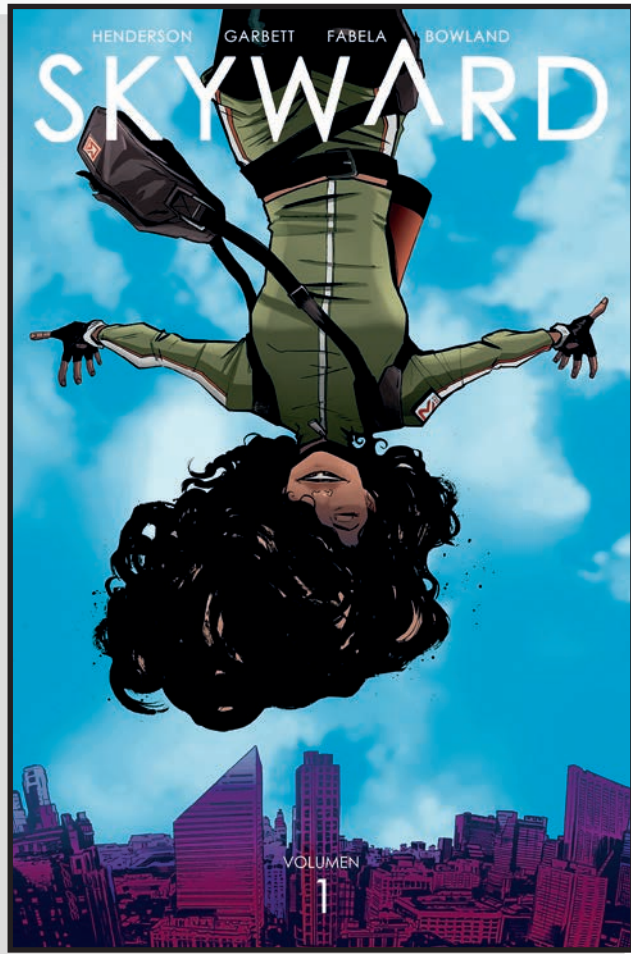
THE UMBRELLA ACADEMY 1. SUITE APOCALÍPTICA



THE UMBRELLA ACADEMY 2. DALLAS



THE UMBRELLA ACADEMY 3. HOTEL OBLIVION



SKYWARD 1

JOE HENDERSON, LEE GARBETT Y ANTONIO FABELA

UN DÍA, LA GRAVEDAD DE LA TIERRA SE REDUJO DE REPENTE A UNA FRACCIÓN DE LO QUE ES AHORA

Veinte años después, la humanidad se ha adaptado a su nueva realidad con gravedad baja. Y para **Willa Fowler**, que nació poco antes del Día G, mola bastante. ¿Quién no quiere volar? Pero también hay peligros... y no solo porque un paso equivocado podría hacerte salir de la faz de la Tierra. Algunos peligros acechan más cerca de lo que ella cree...

De la mano de **Joe Henderson** (guionista de *Lucifer* para Netflix) y del artista **Lee Garbett** (*Lucifer*, *Loki*, *Agente de Asgard*) llega la historia de una joven que busca su lugar en un mundo que está patas arriba.



«SKYWARD es una serie nueva genial, con un gran gancho, y el arte de Lee Garbett te dejará boquiabierto. ¡Muy recomendable!»

—Jeff Lemire

CIENCIA FICCIÓN / AVENTURAS

Volumen 1 de 3, rústica,
17 x 26 cm., 136 págs. col.
PVP: 17,00 €

978-84-679-3946-0





HEAD LOPPER

2. EL CORTACABEZAS Y LA TORRE CARMESÍ

ANDREW MACLEAN Y JORDIE BELLAIRE

REGRESA EL CÓMIC REVELACIÓN QUE NO DEJA TÍTERE CON CABEZA

La sangre no ha mojado sus paredes desde hace una eternidad, pero hete aquí que la Torre Carmesí ha despertado. A sus pies se reúnen guerreros procedentes de tierras lejanas. Los mueve la venganza o la gloria. Blanden cachiporras y todo tipo de espadas... Pero llegan mal preparados.

Junto con viejos y nuevos amigos, **Norgal, el CORTACABEZAS**, y la cabeza cortada de **Agatha Bruja Azul**, caminan por el filo de la navaja entre la muerte y la locura en **HEAD LOPPER: EL CORTACABEZAS Y LA TORRE CARMESÍ**.

«Vuelve la increíble HEAD LOPPER, del virtuoso historietista Andrew MacLean, y es tan loca y alucinante como siempre.»

—Jeff Lemire

«...de un esplendor vehemente. ¡Una hazaña a nivel de dibujo, narración e imaginación!»

—Geof Darrow

FANTASÍA / AVENTURAS

3 volúmenes publicados en EE. UU.,
rústica, 17 x 26 cm., 196 págs. col.
PVP: 19,50 €

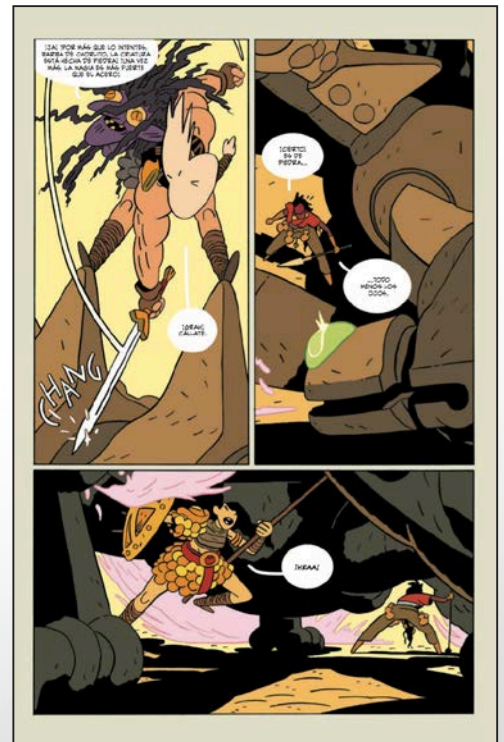
978-84-679-3947-7

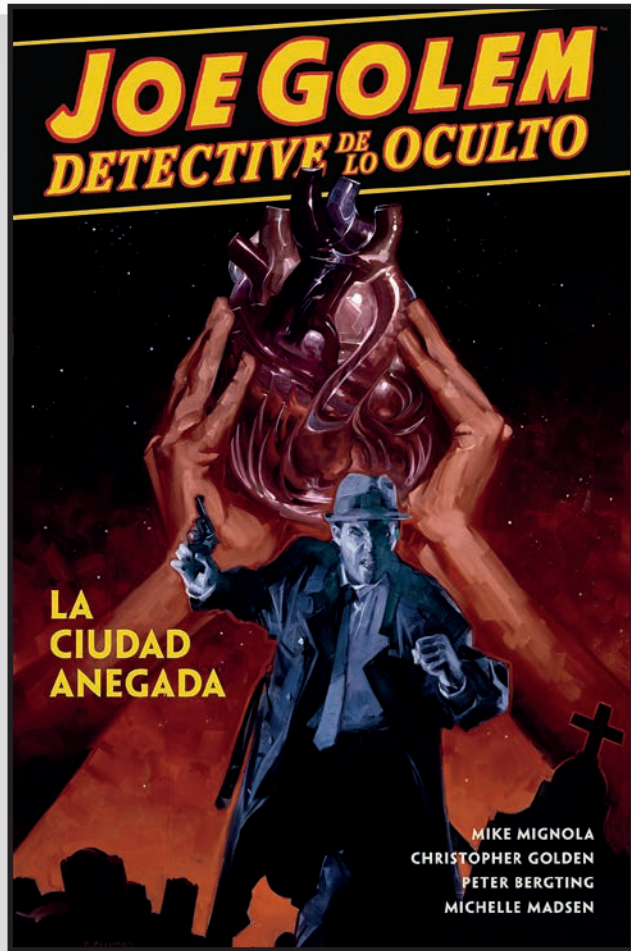


> ANTERIOR:



HEAD LOPPER 1





JOE GOLEM DETECTIVE DE LO OCULTO 3. LA CIUDAD ANEGADA

MIKE MIGNOLA, CHRISTOPHER GOLDEN, PETER BERGTING
Y MICHELLE MADSEN

NUEVOS SECRETOS DESVELADOS EN LA HISTORIA DEL MISTERIOSO JOE GOLEM

Acompañamos a **Joe Golem** en una nueva y terrorífica aventura que le llevará a investigar el secuestro de un conjurador y a los extraños hombres que se lo han llevado. Con la ayuda de una niña de armas tomar tutelada por la víctima, nuestro detective pronto comprobará que el asunto está relacionado con fuerzas de otro mundo. La única forma de detener al loco responsable del secuestro y de las actividades ocultistas es encontrar un extraño objeto conocido como el **Pentájulum de Lector**. Sin embargo, ¿Cómo lo encontrarán? ¿Quién más lo está buscando? ¿Y cómo puede salvarlos a ellos y a la ciudad?

Mike Mignola y **Christopher Golden** nos ofrecen un nuevo capítulo en la misteriosa historia de **Joe Golem** dibujada ahora por **Peter Bergting**.

TERROR

4 volúmenes publicados en EE. UU.,
rústica, 17 x 26 cm., 136 págs. col.
PVP: 17,00 €

978-84-679-3839-5



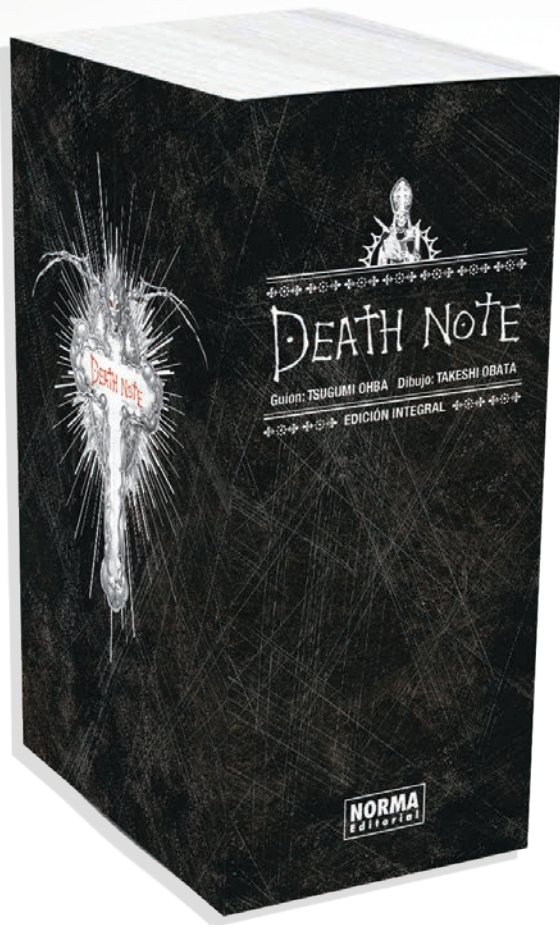
> ANTERIORES:



JOE GOLEM 1



JOE GOLEM 2



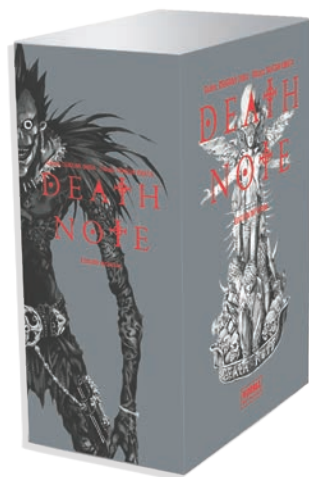
DEATH NOTE EDICIÓN INTEGRAL

TSUGUMI OHBA, TAKESHI OBATA

¡LLEGA LA EDICIÓN INTEGRAL DE *DEATH NOTE!*

Aterriza uno de los mangas más emblemáticos en un formato único, en el que se recopila toda la trama del caso Kira y la existencia de los cuadernos de muerte. Además, este tomo cuenta con un **capítulo inédito** conmemorativo del estreno de la película *L change the World*. Si todavía no te lo has leído o eres un verdadero fan y quieres saberlo todo sobre *Death Note*, ¡ahora es la oportunidad perfecta para hacerse con este maravilloso ejemplar!

**INCLUYE
COFRE**



SHŌNEN

Volumen único, rústica encajada en cofre,
18,1 x 11,6 cm., 2400 págs. byn
PVP: 49,95 €

978-84-679-3638-4



> Y TAMBIÉN:



DEATH NOTE 13



DEATH NOTE -
ANOTHER NOTE



L CHANGE THE
WORLD





SHERLOCK: ESCÁNDALO EN BELGRAVIA (PRIMERA PARTE)

JAY., STEVEN MOFFAT, MARK GATISS

¡UNA BATALLA DE INGENIOS Y SEDUCCIÓN ENTRE SHERLOCK E IRENE ADLER!

Sherlock se está haciendo famoso gracias al blog de John, en el que relata cómo van resolviendo una serie de casos complicados. Sin embargo, un escándalo amenaza a la familia real y acuden a ellos para que solucionen ese asunto... Se trata de recuperar unas cuantas fotografías comprometidas que se hallan en manos de una tal Irene Adler; no obstante, esa tal señorita Adler resulta ser una mujer lista, atrevida y peligrosa...

¡ADAPTACIÓN OFICIAL DE LA POPULAR SERIE DE LA BBC!

SEINEN

Rústica con sobrecubierta,
13 x 18,2 cm., 188 págs. byn + 4 col.
PVP: 8,50 €

978-84-679-4018-3



9 788467 940183



> Y TAMBIÉN:



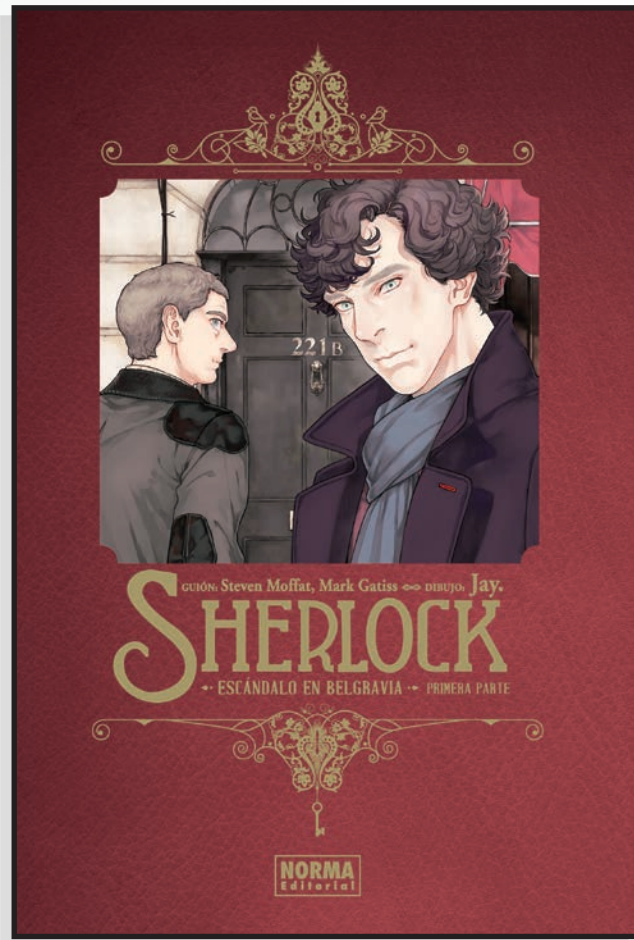
ESTUDIO EN ROSA



EL BANQUERO CIEGO



EL GRAN JUEGO



SHERLOCK: ESCÁNDALO EN BELGRAVIA (PRIMERA PARTE)

JAY., STEVEN MOFFAT, MARK GATISS

¡DOBLE EDICIÓN PARA ESTE MANGA DEL DETECTIVE MÁS FAMOSO DEL MUNDO!

Para todos aquellos lectores que prefieran la colección de lujo, seguimos ofreciendo la edición deluxe de esta magnífica adaptación de la serie británica *Sherlock* en formato cartoné. ¡Una edición maravillosa e indispensable que no puede faltar en tu estantería!

¡EDICIÓN DELUXE PARA COLECCIONISTAS!

SEINEN

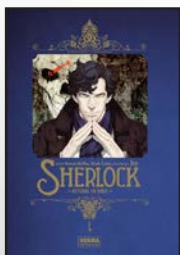
Cartoné con stamping, 14,8 x 21 cm.,
188 págs. b/n + 8 col.

PVP: 12,95 €

978-84-679-4019-0



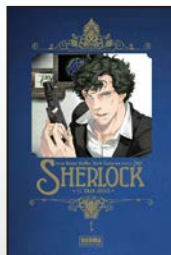
> Y TAMBIÉN:



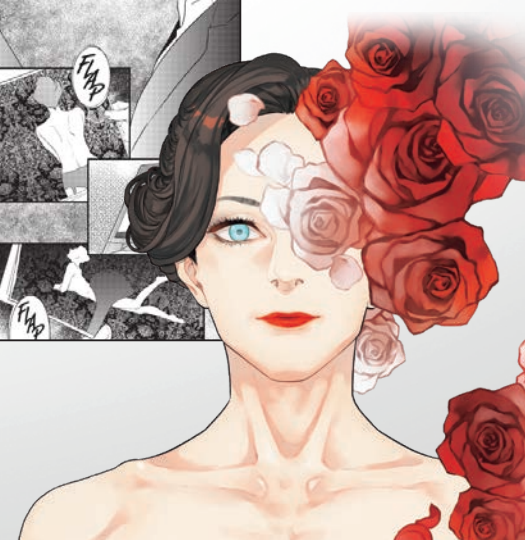
ESTUDIO EN ROSA

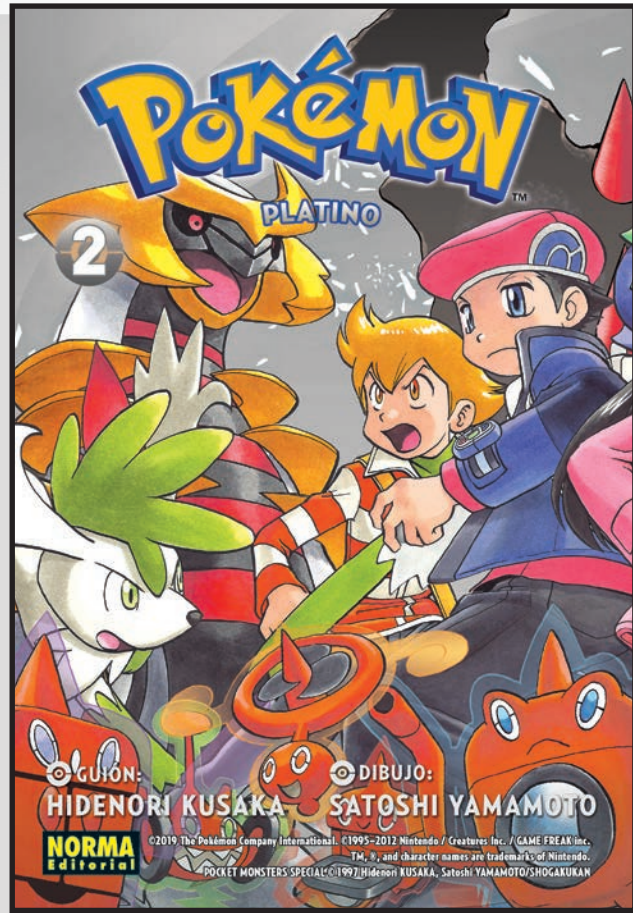


EL BANQUERO CIEGO



EL GRAN JUEGO



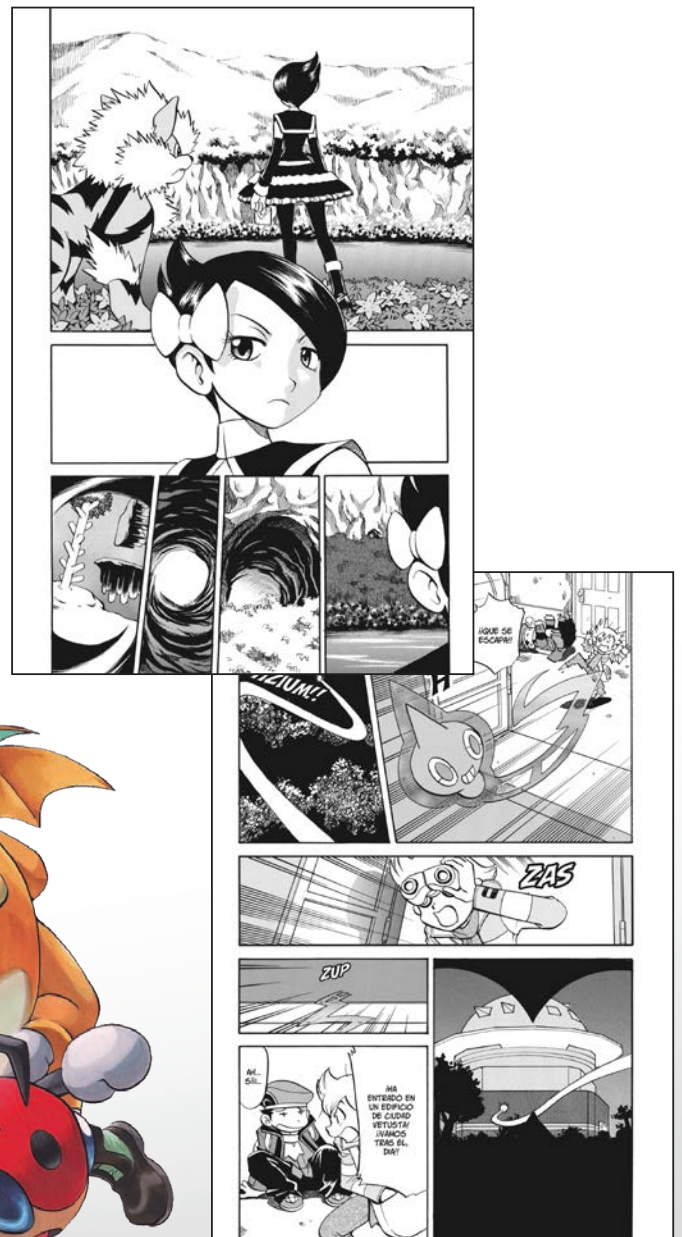


POKÉMON 23. PLATINO 2

HIDENORI KUSAKA, SATOSHI YAMAMOTO

¡PLATINO, DIAMANTE Y PERLA SE PREPARAN PARA ENTRAR EN EL MUNDO DISTORSIÓN!

Nuestros protagonistas participarán en la batalla interdimensional contra Plutón y el temible Pokémon renegado Giratina, el guardián del Universo de Antimateria, capaz de alternar entre dos formas. ¡¡No os perdáis el épico desenlace de esta saga!!



SHONEN

Mensual. 53 vols. publicados en Japón,
rústica con solapas,
12,7x18 cm., 252 págs. byn
PVP: 12,00 €

978-84-679-3916-3



9 788467 939163

> Y TAMBIÉN:



POKÉMON 22 PLATINO 1





DIMENSION W 14

YŪJI IWAHARA

¡UN EQUIPO ESPECIAL ASALTA LAS INSTALACIONES DEL PRÍNCIPE SALVA !

¡Pero quienes les plantan cara no son otros que el príncipe Luwai, que aprovecha al máximo las capacidades de sus cuerpos ciborg de altas prestaciones, y el exmiembro de Grendel Albert Schumann! El mundo va quedando sumido en el vacío, ¡¡pero este grupo de guerreros que ha sobrepasado los límites de lo humano va a librar esta batalla trascendental, impredecible y sin precedentes de la que depende el destino del mundo entero...!!

Y TAMBIÉN:



DIMENSION W 13

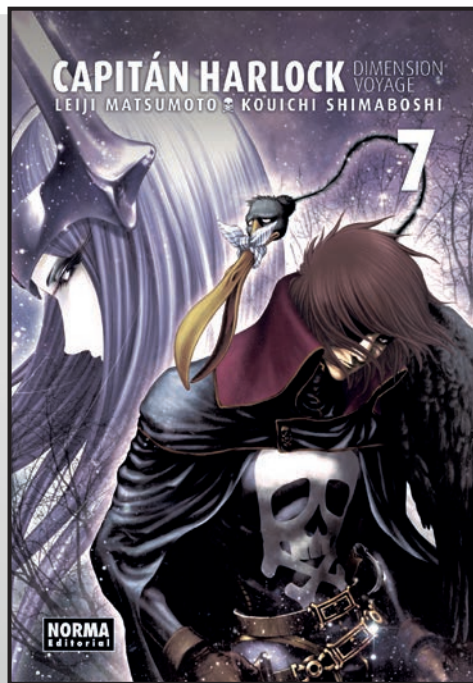
SEINEN

Bimestral, (14 de 16), rústica
con sobrecubierta, 13x18,2 cm,
196 págs. B/N y 4 a color
PVP: 8,00 €

978-84-679-3662-9



9 788467 936629



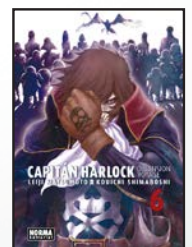
CAPITÁN HARLOCK DIMENSION VOYAGE 7

LEIJI MATSUMOTO, KOUICHI SHIMABOSHI

HARLOCK SE ACERCA CADA VEZ MÁS A LA RESOLUCIÓN DEL MISTERIO...

¡Tadashi Daiba, que seguía indagando en la Tierra para tratar de esclarecer los misterios de las mazon, consigue finalmente dar con su cuartel general! ¿Qué es lo que les espera a Daiba, Mayu Ooyama y Zero cuando acuden al lugar?! Por su parte, ¡el ángel de la guarda mazon Jogibel reta a la Arcadia a un último duelo! ¿Qué reminiscencias acuden al pecho de Harlock cuando decide abordar el reto de cara...?

Y TAMBIÉN:



HARLOCK
DIMENSION
VOYAGE 6

SHONEN

Trimestral, (7 de 10), rústica
con sobrecubierta, 13x18,2 cm,
160 págs. B/N
PVP: 8,00 €

978-84-679-3784-8



9 788467 937848



LAS VACACIONES DE JESÚS Y BUDA 13

HIKARU NAKAMURA

TODAS LAS MODAS VUELVEN...

El Apocalipsis se vuelve a poner de moda en los cielos, así que Juan decide enclaustrarse en la habitación de un hotel de Tachikawa para escribir una segunda parte. Por su parte, Buda decide seguir a Jesús hasta una quedada de blogueros en carne y hueso, entre otras visitas puntuales al centro de Tokio.

Y TAMBIÉN:



LAS VACACIONES DE JESÚS Y BUDA 12

SEINEN

Rústica con sobrecubierta, 13x18,2 cm, 196 págs. B/N y 3 a color
PVP: 8,00 €

978-84-679-3672-8



9 788467 936728



AYANASHI 3

YUKIHIRO KAJIMOTO

HOLO CONTINÚA DANDO CAZA AL ASESINO DE SU HERMANO PEQUEÑO...

Holo, el ayanashi capaz de someter a los ogros, viaja en busca de venganza. Durante su viaje, aparece una misteriosa chica del pasado de Holo, que le dice: "Eh, Holo, ¿recuerdas la promesa que hicimos?". ¿En qué consistirá esa promesa que hicieron los dos en el pasado...?

Y TAMBIÉN:



AYANASHI 2

SHONEN

Bimestral (3 de 4),
rústica con sobrecubierta,
11,5 x 17,5 cm – 196 págs. B/N
PVP: 8,00 €

978-84-679-3570-7



9 788467 935707



LA MATERIA OSCURA. LA BRÚJULA DORADA

MELCHIOR / OUBRIERIE

EL INTEGRAL DE LA ADAPTACIÓN GRÁFICA DE LA CÉLEBRE OBRA DE PHILIP PULLMAN QUE LLEGA TAMBIÉN A LA PANTALLA DE HBO

El guionista de *El gran Gatsby*, **Stéphane Melchior**, y el dibujante de *Pablo* y de *Aya de Yopougon*, **Clément Oubrierie**, realizan esta adaptación de la exitosa novela de **Philip Pullman**, *La brújula dorada*, que se alzó con el Premio al mejor cómic juvenil del festival de Angoulême 2015 y se ha convertido en una serie de éxito de HBO.

AVENTURAS

Volumen único, cartonné,
23,5 x 31 cm., 224 págs. color
PVP: 24,95 €

978-84-679-4022-0



UNA SERIE DE **HBO**





LOS MEJORES CÓMICS INFANTILES Y JUVENILES



LA CAJA DE MÚSICA 1. BIENVENIDOS A PANDORIENTE

GIJÉ / CARBONE

Cómic, a partir de 6 años
Cartoné, 21,5 x 30 cm.,
56 págs. col.
PVP: 16,95 €

978-84-679-3754-1



9 788467 937541



Y ENTONCES NOS PERDIMOS

RYAN ANDREWS

Cómic, a partir de 9 años
Cartoné, 15 x 21,5 cm.,
336 págs. col.
PVP: 19,95 €

978-84-679-3644-5



9 788467 936445



LA BRIGADA DE LAS PESADILLAS. 1. SARAH

FRANCK THILLIEZ / YONGUI DUMONT / DRAC

Cómic, a partir de 9 años
Cartoné, 22 x 29,5 cm.,
56 págs. col.
PVP: 16,95 €

978-84-679-3643-8



9 788467 936438



LA BRIGADA DE LAS PESADILLAS. 2. NICOLAS

FRANCK THILLIEZ / YONGUI DUMONT / DRAC

Cómic, a partir de 9 años
Cartoné, 22 x 29,5 cm.,
56 págs. col.
PVP: 16,95 €

978-84-679-3830-2



9 788467 938302



EL TEMERARIO JACK

BEN HATKE

Cómic, a partir de 9 años
Cartoné, 15 x 21,5 cm.,
208 págs. col.
PVP: 14,95 €

978-84-679-3592-9



9 788467 935929



EL TEMERARIO JACK Y EL REY DUENDE

BEN HATKE

Cómic, a partir de 9 años
Cartoné, 15 x 21,5 cm.,
208 págs. col.
PVP: 14,95 €

978-84-679-3829-6



9 788467 938296