

# SEINEN MANGA



El manga no está compuesto solo de historias de ciencia ficción, peleas o amores imposibles. El cómic japonés es variadísimo y esconde joyas que merece la pena descubrir. Y entre ellas, algunas de las más destacadas pertenecen al SEINEN, el género de manga orientado a jóvenes adultos, con historias más complejas y sofisticadas. ¡Pasa la página y descúbrelo!

**NORMA**  
Editorial

[www.NormaEditorial.com](http://www.NormaEditorial.com)



# EL GÉNERO SEINEN

Si bien las series más populares en nuestro mercado están orientadas a un público adolescente, el manga es mucho más que historias de peleas y personajes fantásticos. De hecho, en japonés la palabra “manga” equivale a “cómic”, por lo que abarca todo tipo de géneros y demografías.

Entre estas demografías hay una, el **SEINEN**, que cada vez tiene más presencia en nuestras librerías, ya que los niños que crecieron leyendo manga ya son adultos y no quieren abandonar su afición, pero las historias que les gustaban antaño se les quedan cortas y buscan relatos más acordes con su edad. Por eso estamos apostando cada vez más por **historias más maduras, más realistas y dirigidas a cubrir las nuevas inquietudes** de estos lectores y que, a su vez, están sirviendo de puerta de entrada al mundo del manga a un público que encuentra en estos **argumentos más cínicos y pragmáticos** frescura e intensidad para sus lecturas.

Sin embargo, el seinen no es un invento nuevo en Japón: una de las primeras revistas de manga que se publicó en el país nipón era de seinen, la **Weekly Manga Times**, que salió al mercado en 1956 y que



recopilaba historias de temática erótica y de yakuzas dirigidas a hombres de mediana edad. No obstante, y dado que la palabra “**seinen**” es indicativo de la demografía a la que se dirigen estas historietas y no de un género, actualmente podemos encontrar manga seinen con temáticas muy diversas y totalmente opuestas entre sí: **desde ciencia ficción clásica a romance, desde dramas realistas a narraciones costumbristas contemporáneas, obras documentales, historias apocalípticas, cómics llenos de humor o centrados a la gastronomía.**

Así pues, ¿qué es lo que define al seinen? Básicamente, estos mangas se caracterizan por el tipo de público al que se dirigen: **los jóvenes adultos**. Dado que se

publican pensando en una audiencia más madura, **el desarrollo es más complejo que en los mangas shonen** (dirigidos a adolescentes). Por este motivo, **la importancia reside en los personajes, en sus objetivos y en los motivos que los llevan a perseguirlos**, y no tanto en cómo lo hacen, como ocurre en las historias pensadas para un público más joven.

Todo esto hace de estos mangas un vehículo a la ficción japonesa más adulta perfecto tanto para los lectores que han crecido leyendo mangas de aventuras y fantasía como para aquellos que buscan historias originales y maduras dentro del mundo del cómic, iya que, como podéis comprobar, existe una gran variedad de títulos para contentar a todo tipo de lectores!



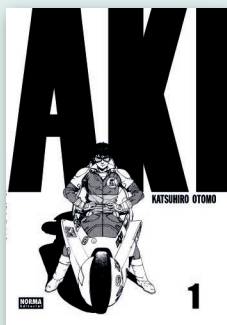


# NUESTROS AUTORES

Todas las épocas han tenido sus máximos exponentes en lo que a la publicación de manga se refiere, y la demografía seinen no iba a ser menos. Tanto si quieres adentrarte en el cómic japonés desde una perspectiva más clásica como si prefieres saber cuáles son las tendencias actuales, seguro que disfrutarás con las historias de los siguientes autores.

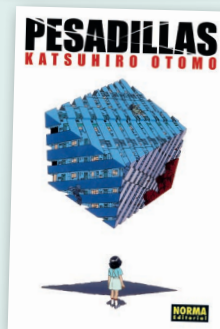
## KATSUHIRO OTOMO

Nacido en Hasama, Japón, en 1954, vivió su juventud durante la convulsa década de los sesenta, período en el que las protestas sociales estaban a la orden del día en Japón. Esta situación caótica fue clave a la hora de inspirar al autor en la creación de su obra más conocida, *AKIRA*. Pero sus influencias no acaban ahí: la animación de los estudios japoneses de ese período junto con las películas estadounidenses encauzaron su naturaleza rebelde, ya que *Mi vida es mi vida* e *Easy Rider* le sirvieron para dar forma al personaje de Shotaro Kaneda y su banda de problemáticos y rebeldes motoristas en su obra insignia. También destaca como director cinematográfico y guionista.



### AKIRA

Un clásico moderno del manga que demostró en Occidente que este es un vehículo excelente para narrar historias profundas y complejas.



### PESADILLAS

En un vecindario en el que no dejan de sucederse una serie de muertes extrañas, un viejo y una niña, ambos con impresionantes poderes psíquicos, pasan a estar en el punto de mira de la policía.



### LA LEYENDA DE MADRE SARAH

En una Tierra devastada por los cataclismos nucleares donde los humanos viven en colonias espaciales, una mujer se embarca en un solitario y peligroso viaje en busca de lo que más quiere en su vida: sus hijos.

## INIO ASANO

Nacido en Ibaraki, Japón, en 1980, trabajó como asistente del mangaka Shin Takahashi tras graduarse en la Universidad de Tamagawa, y aunque publicó algunas historias cortas, no se dio a conocer hasta 2001, cuando ganó el primer premio para autores noveles de la revista *Sunday GX*. Entre sus primeros trabajos destacan *El barrio de la luz*, *El fin del mundo* y *antes del amanecer* o *Nijigahara Holograph*, pero el manga que le catapultó a la fama fue *SOLANIN*, que debido a su popularidad fue adaptado a la gran pantalla. De entre todos sus trabajos, *Buenas noches, Punpun* es considerada como su obra maestra, ya que sabe expresar las inquietudes, miedos e incertidumbres de su generación a través de las vivencias y relaciones disfuncionales de su protagonista.



### BUENAS NOCHES, PUNPUN

El paso de la infancia a la madurez nunca es fácil, y menos para Punpun, cuya poco halagüeña situación personal le hace visualizarse como un ser amorfo.

### DEAD DEAD DEMONS DEDEDEDE DESTRUCTION

Los habitantes de Tokio se debaten entre atacar o no a los extraterrestres que aparecieron de repente. Mientras, unas alocadas adolescentes intentan seguir con sus vidas con su peculiar visión del mundo.

### SOLANIN

En este tomo único un grupo de jóvenes adultos lucha por encontrar su lugar en una sociedad que les obliga a madurar y a asumir un rol que ahogará sus sueños. ¿Madurez o creatividad? ¿Juventud o madurez?

### EL FIN DEL MUNDO Y ANTES DEL AMANECER

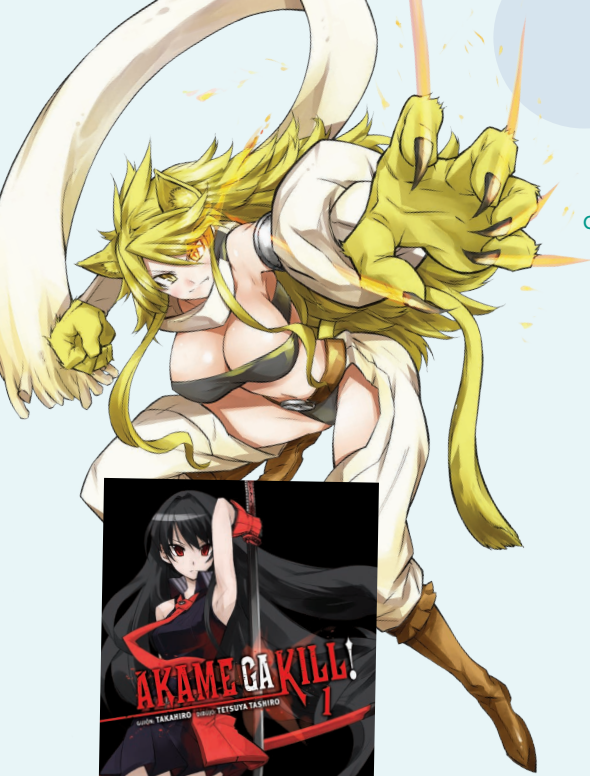
Un recopilatorio de relatos cortos de temática costumbrista, todos ellos llenos de la magia y la sensibilidad a la que nos tiene acostumbrados este autor.

### EL BARRIO DE LA LUZ

Este complejo residencial puede parecer un barrio cualquiera, pero las historias que viven sus vecinos en este tomo único son mucho más conmovedoras de lo que a priori pueda parecer

# EMOCIONES FUERTES

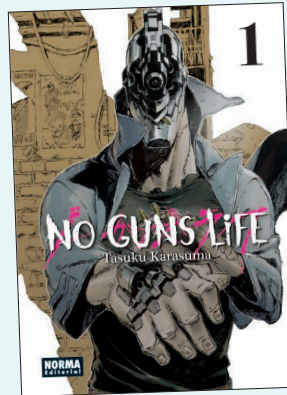
Nuestra selección para amantes de la acción, pero no de la violencia gratuita; para los que disfrutan de tramas complejas y personajes bien contruidos.



## AKAME GA KILL!

TAKAHIRO,  
TETSUYA TASHIRO

Un trepidante manga de acción protagonizado por un grupo de asesinos dispuestos a derrocar a un gobierno corrupto. ¡Nadie podrá detener al Night Raid!



## NO GUNS LIFE

TASUKU KARASUMA

Jûzô Inui es un Extended: su cuerpo fue modificado para mejorar sus habilidades físicas. Ahora se dedica a solucionar los problemas que otros Extended causan... lo que le ocasionará más problemas.



## AJIN

GAMON SAKURAI

Se ha descubierto una subraza dentro del género humano: los semihumanos, seres de aspecto humano pero incapaces de morir. Cuando Kei Nagai descubre que es uno de ellos, se inicia su pesadilla...

## CAPITÁN HARLOCK/ CAPITÁN HARLOCK DIMENSION VOYAGE

LEIJI MATSUMOTO,  
KOUICHI SHIMABOSHI

El héroe más carismático del manga regresa en una nueva edición de lujo, que recopila toda la serie original.

Y además, el creador de la serie une fuerzas con un joven mangaka para adaptar a los nuevos tiempos la historia del pirata espacial más famoso del manga.



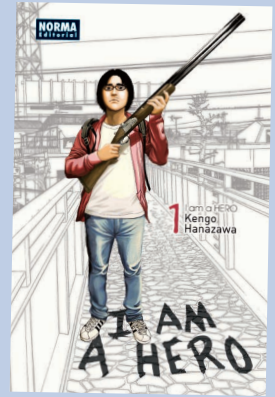




## FIRE PUNCH

TATSUKI FUJIMOTO

En un mundo helado en el que todo ha quedado cubierto completamente por el frío, la locura y el hambre, Agni ha sido "bendecido" con la capacidad de regeneración... y unas preciadas llamas.



## I AM A HERO

KENGO HANAZAWA

Un nocivo virus transforma a los humanos en agresivos seres irracionales. ¿Cómo enfrentarse a la catástrofe... y pasar de la más absoluta mediocridad a ser un héroe?



## ÜBEL BLATT

ETOROUJI SHIONO

Fantasia y grandes dosis de acción en un mundo mágico donde un hombre traicionado regresa de entre los muertos para vengarse de aquellos que lo vendieron y acabaron con su vida.



## MUSEUM

RYOUSUKE TOMOE

Una serie de crueles asesinatos tiene en vilo a la policía, que no logra encontrar la conexión entre las víctimas. Pero el asesino no solo busca venganza, sino que reconozcan su "arte".



## DESAPARECIDO

KEI SANBE

Satoru vivió un hecho traumático en su niñez que ha condicionado su vida como adulto, pero no todo está perdido: tiene la capacidad de viajar en el tiempo. ¿Podrá rectificar lo que ocurrió?

# SUSPENSE

Ideales para los amantes del misterio y los *thrillers*.



## SHERLOCK

JAY, STEVEN MOFFAT, MARK GATISS

¡El popular detective Sherlock Holmes ahora resuelve sus casos en el Londres actual! Adaptación oficial de la serie británica de la BBC.



## BRIDE STORIES

KAORU MORI

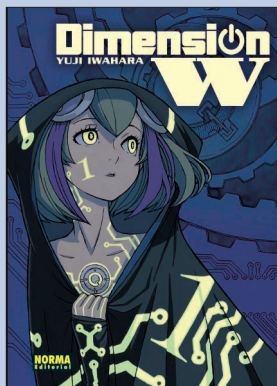
Un retrato de cómo era la vida de las tribus itinerantes de las estepas asiáticas, especialmente para las mujeres, en los albores de la era moderna.



## TOKYO GHOUL/ TOKYO GHOUL:RE

SUI ISHIDA

Tras someterse al trasplante de órganos que le salvó la vida, Kaneki se encuentra en tierra de nadie: ni humano ni ghou, sino un extraño híbrido que se esfuerza por encajar y aceptar su nueva existencia.



## DIMENSION W

YŪJI IWAHARA

Año 2072, las “bobinas” solventan el problema energético mundial y Kyōma Mabuchi se encuentra de bruces frente al secreto del cuarto eje dimensional, la llamada “Dimensión W”.





# HUMOR, CULTURA Y CRÍTICA SOCIAL

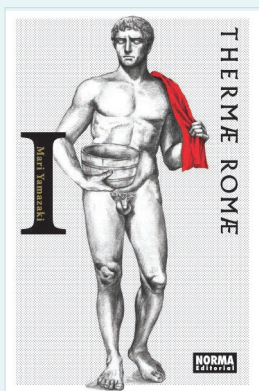
Para todos aquellos que buscan aprender cosas nuevas y abrir la mente a la vez que pasan un buen rato.



## LAS VACACIONES DE JESUS Y BUDA

HIKARU NAKAMURA

Una divertida visión del Tokio moderno a través de los ojos de Jesucristo y Buda, ahora compañeros de piso, que se enfrentan al día a día con una inigualable mezcla de ingenuidad y humor.



## THERMAE ROMAE

MARI YAMAZAKI

Un original y divertido manga en el que un arquitecto de la Roma clásica viaja al Japón actual en busca de inspiración gracias a un portal espaciotemporal que encuentra durante su visita a las termas.



## ICHI EFU

KAZUTO TATSUTA

Las labores de rehabilitación de la central nuclear de Fukushima narradas en primera persona por uno de sus trabajadores.



## BUNGOU STRAY DOGS

KAFKA ASAGIRI,  
SANGO HARUKAWA

La Agencia de Detectives Armados la forman un grupo de gente con habilidades especiales que se ganan la vida resolviendo casos peligrosos y con vínculos con los más grandes literatos de la historia.



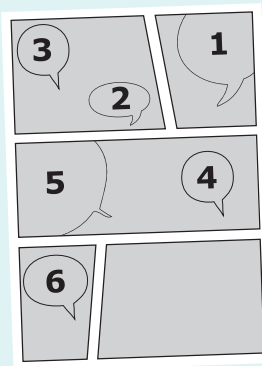
## OISHINBO A LA CARTE

TETSU KARIYA,  
AKIRA HANASAKI

Apasionante aproximación a la cultura japonesa a través de su gastronomía, en amenos volúmenes temáticos que recogen los platos más populares.



# ¡ATRÉVETE A HABLAR DE MANGA!



A muchos les da un poco de respeto empezar a leer manga por la dificultad añadida que supone hacerlo al revés: el cómic japonés se lee en sentido de lectura oriental, que es contrario al occidental.

Como puede verse en el esquema adjunto, hay que empezar a leer por lo que sería nuestra última página y seguir las viñetas de derecha a izquierda.

Aunque en un primer momento puede ser algo confuso, en realidad es de lo más sencillo y a las pocas páginas los lectores están tan inmersos en la trama que pasan las páginas casi sin darse cuenta. ¡Lo garantizamos!

## ALGUNAS PALABRAS CLAVE

Los fans más acérrimos del manga han incorporado a su vocabulario ciertas palabras en japonés para hablar de su afición. Estas son algunas de las más comunes:

### TANKOUBON

Es la edición más común y sencilla de manga: tomos en rústica con sobrecubierta que a veces pueden incluir 2 o 4 páginas a color como intro.

### KANZENBAN

Las series de éxito suelen recopilarse en ediciones más cuidadas, con nuevos diseños de cubierta, páginas inéditas a color, tratamientos especiales... Su tamaño también es más grande (A5), para apreciar mejor el dibujo.

### OTAKU

Es el nombre con el que se autodenominan los fans del manga.

### COSPLAY

Contracción de las palabras inglesas "costume" y "play". Es un tipo de actividad en la que los otakus se disfrazan de sus personajes preferidos.

### ANIME

Animación japonesa, muchas veces basada en un manga. Puede adaptarse en forma de películas para la gran pantalla, series de televisión o OVA (Original Video Animation), para venta directa al público.

## GÉNEROS DEL MANGA

### SHONEN

Es el género más popular, orientado principalmente a chicos adolescentes pero consumido por ambos sexos por igual. Predominan las historias de aventuras y acción, como puede verse en *Fairy Tail*.

### SHOJO

Este género está orientado a chicas adolescentes, y trata en más profundidad las relaciones amorosas o temas más femeninos, aunque se pueden encontrar títulos de temáticas más diversas (acoso escolar). Un buen ejemplo es *Sailor Moon*.

### SEINEN

Es la versión adulta del shonen, con historias de temática más madura y adulta. *Akira* es un buen representante del género.

### JOSEI

Esta categoría engloba a los mangas de temática shojo pero orientados a lectoras más maduras.

### HENTAI

Este género está dedicado a los mangas con contenido erótico, normalmente con sexo explícito.

### YAOI/YURI

Género del manga centrado en las relaciones homosexuales (yaoi entre chicos, yuri entre chicas), normalmente explícitas.

Y para más información... contactar con **José Bermúdez**  
Departamento comercial: Telf.93 303 68 23  
E-mail: [jbermudez@normaeditorial.com](mailto:jbermudez@normaeditorial.com)

[www.NormaEditorial.com](http://www.NormaEditorial.com) • [www.NormaEditorial.com/BlogManga](http://www.NormaEditorial.com/BlogManga)

Ejemplar promocional. Prohibida su venta. Agosto de 2018. © NORMA Editorial. Printed in the EU

**NORMA**  
Editorial

¡Búscanos en las redes sociales!  
NormaEdManga



8 437017 444404

[www.NormaEditorial.com](http://www.NormaEditorial.com)